

# ENTRE **PICARAZONES**

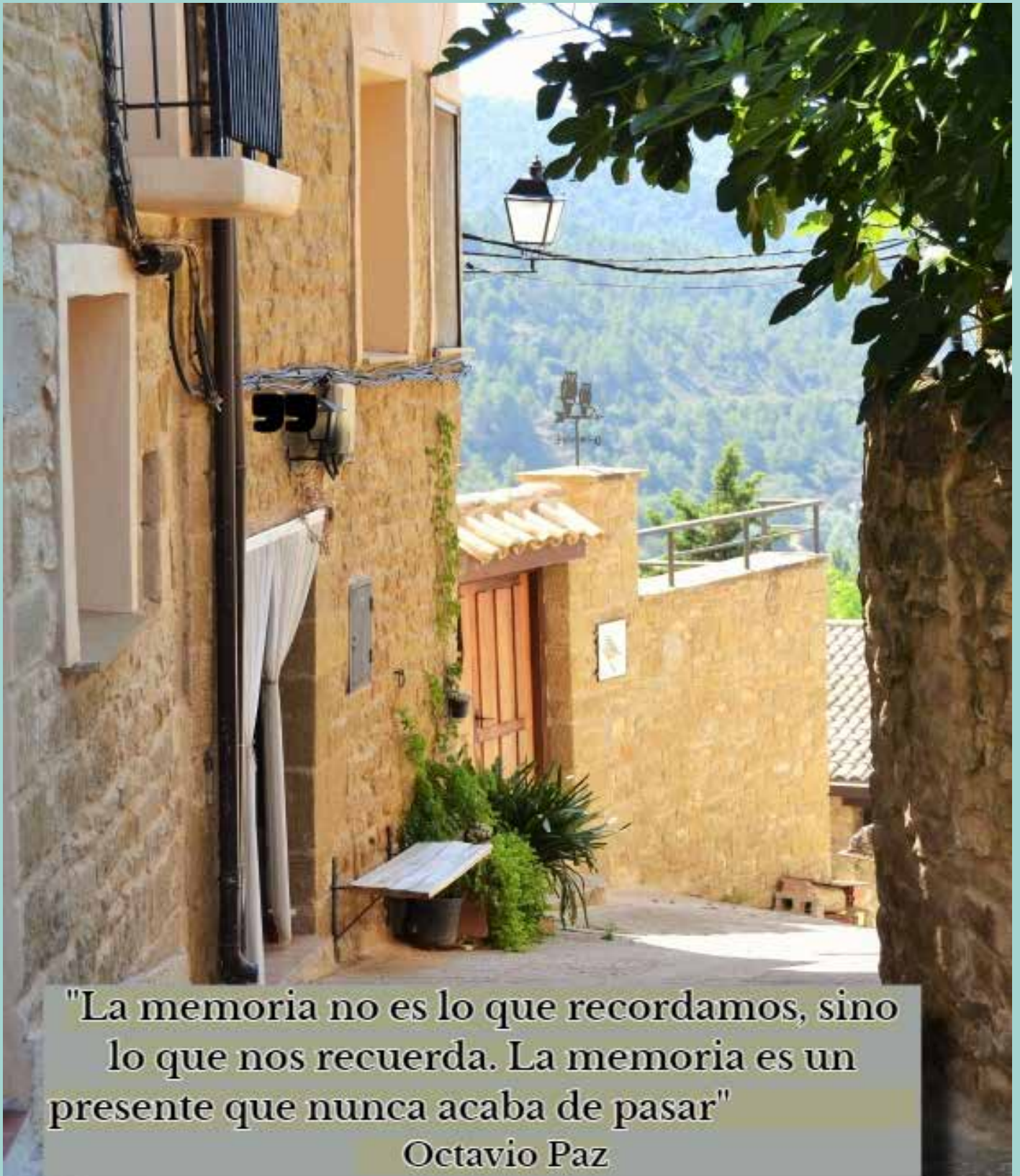
REVISTA CULTURAL DE LOS FRAGOLINOS  
NOVIEMBRE 2023



*Descubre el  
interior de estas  
páginas:*

- *poesías*
- *crónicas*
- *reportajes*
- *relatos de opinión*

siete años con las aves  
Autor : Ricardo vila



"La memoria no es lo que recordamos, sino lo que nos recuerda. La memoria es un presente que nunca acaba de pasar"

Octavio Paz

## Colaboradores y articulistas

Ayuntamiento de El Frago  
ACR La Fragolina  
Cofradía 7 Palabras  
Escuela Rural de El Frago  
Fundación Ana Aragües  
Alberto García  
Ana Molina  
Andrea Arbués  
Beatriz Aranda  
Carlos Aguirre  
Carmen Romeo  
Celia Catalinete  
Dabí Latas  
Ernesto Ángel  
Gabriel Luna  
Isabel Puerta  
Janine Beamonte  
Javier Arenzana  
Jesús Catalán  
Jesús Romeo  
José Ramón Reyes  
Manuel Pérez  
Marina Joven  
M<sup>a</sup> Pilar Vives  
Marisol Palacio  
Miguel Angel Tremps  
Miguel Martínez Tomey  
Paloma García  
Ricardo Vila  
Santiago Arenzana  
Sebastián Ramírez  
Virginia Martínez  
Yolanda Teresa



## ÍNDICE

INSTITUCIONES .....	4
ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTES .....	10
ARTE Y CULTURA .....	16
POESÍA Y RELATOS .....	25
NATURALEZA .....	36
ARTÍCULOS DE OPINIÓN .....	42
CIENCIA Y SALUD .....	53

### Diseño y edición:

Imprenta Germinal

Número Depósito Legal: Z 1280-2023

Edita: Ayuntamiento de El Frago

Colabora: Comarca de las Cinco Villas



# INSTITUCIONES

## CASA CONSISTORIAL

Queridos vecinos y vecinas de nuestro amado pueblo:

Celebramos con alegría la cuarta edición de la revista Picarazones. En este instante en el que nos unimos para festejar algo que nos inunda de orgullo y emoción, la palabra escrita se convierte en el hilo que entrelaza nuestros corazones, nuestros pensamientos. La tinta en el papel refleja la esencia de nuestra comunidad.

La revista que sostienes en tus manos es mucho más que un simple conjunto de palabras impresas: representa el fruto de un esfuerzo conjunto, de una pasión por compartir historias, ideas y sueños. Cada artículo, fotografía y poema son un pedazo de nuestra querida tierra, una expresión de nuestra diversidad y un ejemplo de nuestra creatividad.

Al igual que estas páginas unen en armonía diferentes voces, así lo hace el ayuntamiento que acoge a un nuevo equipo desde junio. Cinco vecinos que, gracias a la confianza recibida y con el apoyo de las personas que trabajan a diario en el consistorio, algunas desde hace años; queremos compartir nuestro compromiso con la vocación de servicio, el diálogo y el trabajo en equipo, dispuestos a aprender y actuar en beneficio de todas las personas.

En esta misiva no solo celebramos junto a tí cada una de las palabras que aquí encontramos, sino que también miramos hacia el futuro con esperanza y determinación. En estos cuatro años que tenemos por delante, nuestro propósito se centra en impulsar diferentes áreas clave en la ardua pugna que lleva a cabo nuestro pueblo para hacer de sí mismo un pueblo cada vez más vivo.

Estas áreas, que abarcan desde la cultura y la educación hasta el bienestar, la repoblación, la igualdad, el empleo, el urbanismo, el medio ambiente, el turismo y el deporte, son esenciales para mantener un pueblo dinámico y próspero.

La cultura y la educación nutren mente y espíritu, promoviendo el conocimiento, la creatividad y la identidad local. El bienestar y la igualdad proporcionan un entorno seguro y equitativo para todas las personas, forta-



leciendo los lazos que nos unen.

La repoblación y el empleo son parte indiscutible de nuestro crecimiento y vitalidad, atrayendo nuevas energías y talento a nuestras calles. El urbanismo y el medio ambiente velan porque tengamos un entorno sostenible y atractivo para vivir, respetando nuestras tradiciones y el equilibrio ecológico, cautivando de este modo a un turismo de calidad.

Por último, los eventos populares y el deporte son la chispa que anima nuestra vida cotidiana, fomentando la participación y el sentimiento de pertenencia.

Cada una de estas áreas desempeña un papel crucial en nuestro empeño continuo por hacer de nuestro pueblo un lugar donde desees vivir, estar y venir siempre que quieras.

Crucial es también el papel de esta revista al animarnos a escribir juntos nuestra historia, compartir vivencias y construir un presente luminoso basado en la igualdad, el respeto y el amor por nuestras raíces.

Gracias por ser parte de esta familia y por contribuir a hacer de El Frago el lugar que queremos.

¡Demos la bienvenida a la edición 2023 de Picarazones, nuestra revista comunitaria!

Con gratitud y cariño,

**El equipo del Ayuntamiento de El Frago**

# BIBLIOTECA DE EL FRAGO: Un viaje a través del tiempo y el compromiso comunitario

El sábado 9 de septiembre, en un evento emocionante y lleno de historia, nos reunimos vecinas y vecinos para celebrar una presentación informal y muy cercana del servicio de biblioteca. Este espacio de conocimiento compartido ha sido un pilar fundamental en la vida de El Frago, y su camino es un testimonio vivo del compromiso y la pasión de sus habitantes a lo largo de los años.

La historia de la biblioteca de El Frago es un emotivo viaje que comenzó en 1978, un año que marcó el nacimiento de la Asociación Cultural y Recreativa La Fragolina. Esta iniciativa vecinal se forjó con dos pilares fundamentales: lo cultural, representado por los libros, y lo recreativo, encarnado en las vibrantes fiestas.

El aprecio por los libros arrancó con la mejor de las intenciones y un cúmulo de ilusiones por parte de los entusiastas socios fundadores. Aquí, debemos rendir homenaje a dos héroes, Ángel y su inseparable amigo, don Evaristo, quien trabajaba en una editorial y donó algunos de los primeros libros. Sus generosas contribuciones sembraron la semilla de una biblioteca que ha sabido permanecer en el tiempo, para orgullo de quienes la gestaron.

Pero los inicios no finalizan ahí.

En esta bonita historia de solidaridad y compromiso, surge Gloria, quien tomó su listín telefónico como un estandarte y se dedicó a contactar por correo postal a múltiples editoriales. Presentándoles con pasión la asociación y expresando la firme voluntad de acercar la lectura a los vecinos a través de la creación de la incipiente biblioteca, consiguió donaciones por parte de varias editoriales. Llegaron, entre otros, libros de cocina, de naturaleza, de consulta. Algunos con graciosas taras que no hacían sombra alguna a la intención de las letras que contenían: entretener, educar, inspirar.

Tan solo un año después de la creación de la asociación, se estableció el Día del Libro en el mes de agosto, considerando que era (y es) el período del año en el que más hogares rebosan de alegría y vida. En ese día especial, se animaba a los vecinos a aportar de forma voluntaria un pedacito de su mundo literario al

fondo de la biblioteca. Este gesto simboliza el arranque de la laboriosa tarea de construir un refugio de las letras fragolinas y revela cómo los vecinos entendieron la importancia de tener acceso a la lectura y al conocimiento en el mismo pueblo.

Llegados los años 90, tras el triste cierre de la escuela, la asociación heredó unos cuantos libros resguardados por un hermoso armario que se sigue conservando. Este legado, muestra de que cuando se cierra una puerta (la escuela), se abre una ventana (la biblioteca) vino también acompañado de ayudas por parte de la Diputación de Zaragoza que empezó a promover la apertura de bibliotecas municipales.

En sus primeros años, la biblioteca encontró su hogar en lo que se conoce como "la trastera", un modesto espacio que albergaba los tesoros literarios que se estaban reuniendo con tanto esmero. Unos años más tarde, aprovechando las últimas reformas realizadas en el edificio del ayuntamiento, tal como está hoy en día, una de las salas en la planta de arriba se transformó en la nueva sede de la biblioteca. Este fue un paso crucial en la evolución de la biblioteca de El Frago, ya que proporcionó un espacio mayor y más cómodo para que los amantes de la lectura nos reuniéramos y disfrutáramos de esta pasión compartida.

El año 2022 marcó otro hito importante en la historia de la biblioteca. Con la reapertura de la escuela, la biblioteca se trasladó al salón continuo, adaptándose una vez más a las necesidades cambiantes de nuestro municipio. Este cambio cíclico refleja la naturaleza en constante evolución de un pueblo y una biblioteca vivos, capaces de adaptarse y crecer junto con los intereses y las necesidades de sus personas.

La diversidad literaria que ofrece la biblioteca de El Frago

La biblioteca de El Frago es, sin duda, nuestro pequeño gran tesoro literario que ofrece una amplia oferta para satisfacer los gustos más variados. Aquí te presentamos una visión general de la diversidad de libros que encontrarás en sus estanterías:



**Novela Contemporánea:** ordenada alfabéticamente por autor, desde autores locales hasta bestsellers internacionales, aquí descubrirás apasionantes historias en las que sumergirte.

**Grandes Clásicos:** la biblioteca también alberga una sección dedicada a los grandes clásicos literarios. Desde la antigua Grecia y Roma hasta los laureados con el Premio Planeta, pasando por los clásicos americanos y obras que marcaron la Revolución Francesa, esta sección es un viaje a través de la historia de la literatura.

**Idiomas:** si te interesa aprender o mejorar tus habilidades en inglés o francés, la biblioteca ofrece una selección de diccionarios y libros en estos idiomas. Una excelente oportunidad para la expansión lingüística.

**Filosofía y religión:** la biblioteca proporciona una gama de libros que exploran la filosofía y la religión desde diferentes perspectivas. Un rincón para la reflexión y el enriquecimiento espiritual.

**Libros sobre Aragón:** celebrando la riqueza de la región, la biblioteca cuenta con una colección de libros que recorre nuestra historia, cultura y paisajes, rindiendo homenaje a nuestra tierra.

**Sección Infantil, Juvenil y de Cómics:** Los más jóvenes también tienen su lugar en la biblioteca. Una sección dedicada a la literatura infantil y juvenil, así como una selección de cómics y libros preescolares, invitan a los pequeños a explorar el mundo de la lectura desde temprana edad.

**Colección Austral y Juvenil:** la biblioteca se enorgullece de ofrecer una colección de libros de la serie "Austral", una serie literaria que nunca pasa de moda y que abarca una amplia gama de géneros y autores. Además, hay opciones especialmente seleccionadas para lectores jóvenes.

**Naturaleza:** si te apasionan la naturaleza y la vida al aire libre, encontrarás libros que exploran la belleza y la importancia de la naturaleza en esta sección. Desde guías de aves hasta libros sobre ecología, esta área está diseñada para inspirar y educar.

**Últimas Novedades:** te encantará encontrar una selección de los títulos más recientes en la biblioteca. Mantente al día con las últimas publicaciones y descubre nuevas voces literarias.

En cuanto a las **NORMAS DE USO**, la biblioteca promueve un ambiente de respeto y responsabilidad. Podemos tomar un máximo de dos libros a la vez, y se nos pide que registremos los préstamos en una libreta si no hay nadie atendiendo en ese momento. No hay un tiempo límite estricto para la devolución, pero se realiza un seguimiento amigable después de un par de meses para asegurarse de que todos tengamos la oportunidad de disfrutar de la lectura.

El **HORARIO de la biblioteca** es los sábados de 11 a 13 horas, pero siempre podemos hablar con Isabel si deseamos acceder fuera de este horario. Ella estará encantada de ayudarnos.

Por último, la biblioteca de El Frago busca fomentar la participación y la interacción entre la comunidad. Se han propuesto diversas actividades, como un club de lectura donde se converse sobre libros comunes o se compartan recomendaciones personales. Además, se quiere explorar oportunidades para colaborar con bibliotecas de pueblos vecinos y organizar presentaciones de autores aragoneses emergentes.

La creatividad y las ideas para enriquecer la experiencia de la biblioteca no tienen límites, y todos estamos invitados a participar en este emocionante viaje literario aportando sugerencias de actividades o de nuevas adquisiciones de libros.

**La biblioteca como patrimonio de conocimiento y comunidad**

La presentación del servicio de biblioteca de El Frago es un recordatorio de la dedicación de generaciones de vecinas y vecinos que han trabajado con tesón, pasión y mucha ilusión para mantener vivo este valioso recurso.

Nos aventuramos a poner algunos nombres, aun sabiendo que corremos el riesgo de



dejarnos a alguien. Si es así, acepta de antemano nuestras disculpas y, por favor, ponte en contacto con nosotros para que te incluyamos.

Muchas gracias a Ángel, Gloria, Ana, María Pilar, Marijo, Marian, Arantxa, Anabel, Rosi, Isabel, María Jesús, Marina, Silvia, Fernando y tantas otras personas que habéis hecho y hacéis posible que este entorno de cultura sea posible. Sin olvidar el apoyo de los diferentes consistorios para nutrir el salón de los libros.

**"Animo a todo el mundo a que lea"**, nos dice Isabel, quien nos comparte además las cinco máximas de la Biblioteconomía de Ranganathan:

- 1.- Los libros son para su uso.
- 2.- Cada lector, su libro.
- 3.- Cada libro, su lector.
- 4.- Ahorre tiempo al lector.
- 5.- La biblioteca es un organismo en crecimiento.

Estas leyes fundamentales de la biblioteconomía, que establecen la importancia de que cada libro encuentre a su lector y viceversa, cobran vida en la biblioteca de El Frago. Este cuidado espacio es un símbolo del poder de la comunidad para unirse y preservar la búsqueda del conocimiento y el amor por los libros.

A medida que el tiempo avanza y los libros continúan transformando vidas, nuestra bi-

lioteca se mantiene firme, lista para recibir a todas aquellas personas que, como tú, buscan descubrir nuevos mundos entre sus estantes y seguir escribiendo su historia.

Hola vecinos:

Me llamo Isabel y supongo que muchos de vosotros ya me conocéis o me habéis visto por el pueblo; si soy la que lee en el "terrau"

No hace mucho que vivo en El Frago, aunque mi relación con el pueblo viene de muchos años atrás.

Como supongo ya sabéis que me he hecho cargo de la biblioteca, hemos hecho algunos cambios y para que tenga el aspecto actual han colaborado muchas personas aunque yo sea la cara visible.

Ya sabéis que nuestra biblioteca es un espacio compartido con el Ayuntamiento y la escuela; pero eso no quiere decir que pierda su esencia y que no tenga su propio carácter. Al contrario, creo que hemos conseguido un espacio apacible, tranquilo e interesante.

¿En algún momento has pensado que para ser un pueblo tan pequeño, tenemos una gran biblioteca? Si no lo has hecho es porque no te has dado una vuelta por ella.

Te animo a que lo hagas, seguro que te sorprenderás.

Hemos intentado organizar la biblioteca de una forma sencilla.

No solo tenemos una gran sección de narrativa, también tenemos textos de juvenil, infantil cómics, libros especializados y una gran sección de clásicos.

Hemos intentado que todo esté perfectamente señalizado con carteles en cada sección y un fichero por autores que puedes consultar siempre que lo necesites, y yo te ayudaré siempre que lo necesites.

El horario de la biblioteca es sábados de 11h a 13h, pero no te preocupes, siempre que necesites de los servicios de la biblioteca me lo dices y yo te abriré gustosamente.

Espero haber despertado desde estas letras un poquito de curiosidad por la biblioteca; como mínimo para que la visites como observador u observadora y pronto forme parte de nuestro grupo de lectores.

**Un abrazo y feliz lectura.**  
**Isabel Puerta**

# LA FRAGOLINA SOMOS TODOS

Conversación de dos socixs de la Fragolina en la plaza a la hora del vermú:

- Anda, a buenas horas llegas.
- Vengo del taller de pintar piedras, que hemos terminado ahora.
- Ah, ¿era hoy? Si lo sé me vengo al llegar de la excursión.
- ¿Qué excursión?
- A Puendeldiablo, que no veas el madrugón que nos hemos pegado...
- Pues no me había enterado, aunque no sé yo si estoy pa esos trotes.
- Así pillas el vermú con ganas, mírame a mí. Luego pa casa y a echarse una buena siesta.
- ¿Siesta? Quién pudiera, pero tenemos ensayo del teatro, que estamos a nada de estrenar.
- ¡Es verdad! Qué ganas de veros.
- Luego por la noche ya sí que toca relajarse y, quizás, alargarse un poco, que mañana pienso dormir toda la mañana.
- Toda no, que a las 11 hay una charla fragolina muy interesante.
- Uy, ya no me acordaba. Sí sí, claro, ahí estaremos.

Últimamente estamos viviendo unos tiempos contradictorios desde la Junta; mientras que por un lado nos llegan comentarios de que la Fragolina

ya no es lo que era, que no se hacen cosas, por otro lado la gente nos comenta que, entre actividades de la fragolina, el ayuntamiento y otras entidades o grupos, ya no tienen tiempo de relajarse en El Frago, pues siempre hay algo que hacer.

Nuestra conclusión, puede que errónea, es que quizás se están haciendo actividades que se acercan solo a unos perfiles, mientras que otros no ven saciadas sus inquietudes en dichas actividades. Y desde esta conclusión nace nuestra reflexión: la Fragolina no puede ni debe ser la Junta, sino todxs lxs socixs. Necesitamos que éstxs hagan propuestas, que las comisiones se planteen realizar actividades fuera del periodo de fiestas, que nazcan nuevas comisiones de las inquietudes de lxs socixs, o sencillamente que nos hagan llegar sus ideas para que desde la Junta miremos de gestionar y tratemos de abastecer de recursos a toda esta maquinaria. No tratamos de recriminarle nada a nadie, sino todo lo contrario, tratamos de despertar un sentimiento de unidad, que la Fragolina no sea solo lo que la Junta proponga y haga, sino todo aquello que entre todos echemos pa'lante. Y sabemos que con la colaboración de todxs podemos llegar mucho más lejos, porque ya lo hemos visto.

Volviendo a nuestros dos socixs, que se vuelven a encontrar el domingo antes de marchar:

- ¿Ande vas con las maletas?
- Me bajo ta Zaragoza, a ver si descanso un poco.


## COFRADÍA DE LAS SIETE PALABRAS DEL SANTO CRISTO

La Cofradía de las Siete Palabras y el Santo Cristo de El Frago, en su misión de obra social, ha realizado en los últimos años actos en favor de nuestro pueblo, como la compra de dos lápidas del cementerio para personas de bajos recursos o la compra de cuatro trajes para los portadores de la peana de la Virgen. Igualmente, también ayudamos todos los años a quienes lo necesitan fuera de nuestro pueblo con una donación a Manos Unidas.

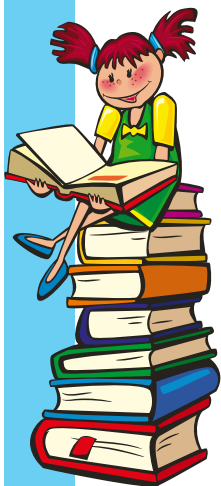
**¡Hazte cofrade y ayúdanos a seguir contribuyendo!**







# BIENVENIDOS AL NUEVO CURSO ESCOLAR 2023/2024



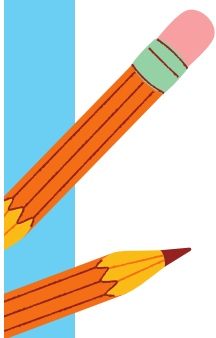
El pasado **7 de septiembre** dimos comienzo al **nuevo curso escolar**. Semana de muchos nervios e incertidumbre. Y es que el primer día de clases siempre está impregnado de una emoción especial tanto para los **niños y niñas** como para nosotros, **los maestros**. Es un momento de comienzo, de oportunidades frescas y de nuevas aventuras por descubrir. Y esta sensación también la viven las familias y vecinos y vecinas de **El Frago**, que tras muchos años con las puertas de su colegio cerradas, **vuelven a abrirlas un año más**.

Esta emoción en el aire es un recordatorio de que la educación y el **colegio** es un regalo invaluable que enriquece nuestras vidas, nuestro pueblo, y que nos prepara para el **futuro**.

La **vida** regresa a las calles, los negocios locales prosperan y la comunidad se siente más unida que nunca.

Para nosotros, los maestros, supone una satisfacción enorme trabajar en un pueblo rodeado de bonitos paisajes y en contacto con la **naturaleza** como es El Frago. Nuestra escuela es un lugar especial, donde los más pequeños protagonizan un papel fundamental en el proceso educativo. Somos una pequeña pero unida familia educativa, y nuestros **nueve alumnos** son el corazón de nuestra comunidad.

Nuestro principal objetivo como docentes no es otro que proporcionarles una **educación integral** que les permita crecer académica, social y emocionalmente.



## XXIV CARRERA BTT EL FRAGO 2023

●●● CINCO VILLAS

COMARCA | ACTUALIDAD

### El tiempo da tregua en la XXIV BTT de El Frago

A pesar de empezar el día con lluvias, el tiempo se portó y la XXIV BTT de El Frago pudo desarrollarse sin ningún problema, aunque el terreno embarrado pudo dificultar algún tramo.

La BTT de El Frago cuenta con un gran recorrido a sus espaldas. Comenzó como una actividad organizada por el Centro Terapéutico de Rehabilitación de Toxicómanos que había en la localidad y, tras cerrarse, la retomó el Ayuntamiento. Con un parón en 2017 que se alargó por culpa de la pandemia, el año pasado se retomó dentro de la Open BTT de la Comarca, siendo esta la 24ª edición.

Una carrera por la montaña en la que participaron 65 personas, rodeada de naturaleza, con una distancia de 60 kilómetros y 1.500 metros de desnivel. "Para este año hemos optado por meter más tramos de sendero, y a la gente le gustó mucho", nos cuenta Jesús Romeo, Concejal de Deportes de la localidad. Otra novedad fue la carrera de 40 kilómetros, a la que se apuntaron los que quisieron hacer una más corta.

De esta manera, el ganador en la categoría masculina fue Jorge Luque, de La



Almunia de Doña Godina, y Ana Rivero, de Huesca, fue quien quedó en primera posición en la femenina, seguida de Nadia Castillo, de Luna. En la carrera de 40 kilómetros fue Alberto Ederra, de Zaragoza, el primero en llegar a meta en la categoría masculina, y la lunera Lidia Alegre se llevó el primer puesto en la femenina.

"En los últimos años ha bajado la participación. Antes del parón de 2017 podían participar incluso hasta 300 personas", destaca el Concejal. "También me apena que de la Comarca no ha venido mucha gente" añade, y anima a todas las Cinco Villas a participar al año que viene y, de paso, celebrar el 25 aniversario de la BTT de El Frago por todo lo alto.



El pasado 17 de septiembre se celebró en El Frago la 24ª edición de una de las carreras de mountain bike más antiguas de Aragón. Correspondiente al 2º Open Cinco Villas, y con un recorrido aproximado de 60 km y 1.500 metros de desnivel la carrera reunió a 65 ciclistas de diferentes localidades aragonesas, navarras, catalanas y castellanas.

El trayecto transcurrió por caminos y sendas mojados debido a la lluvia acumulada durante los días previos, a pesar de lo peligroso y pesado del terreno no hubo ninguna incidencia reseñable y todos los participantes pudieron disfrutar de los diversos paisajes prepirenaicos y del apoyo de los fieles voluntarios que animaban durante todo el recorrido.

Al final y tras la entrega de trofeos, tanto ciclistas como acompañantes y voluntarios pudieron saborear en compañía de la clásica paella como colofón a un fantástico día deportivo y recreativo.

¡Os esperamos a todos al año que viene donde celebraremos nuestras Bodas de Plata...!

La Organización

# LA EXCUSA ES EL FÚTBOL SALA



La historia de El Frago F.S. es, como tantas cosas en nuestro pueblo, un ejemplo de ilusión y deseo por alcanzar un sueño, y buscar con tesón la manera de conseguirlo.

Es la historia de unos críos a los que les encantaba cada fin de semana, y cada vez que tenían fiesta en el cole, subir a su pueblo y como cualquier chiquillo de aquella época en la que los móviles, tablets y otro tipo de tecnología actual eran inimaginables, pasaban las tardes enteras encorriendo un balón por la plaza o en la arboleda, primero en el campo de tierra, y más tarde en la increíble pista de futbito.

Hace casi 30 años, se dice pronto, aquel grupo de amigos pensó que sería buena idea juntarse a jugar a fútbol sala en Zaragoza, y ya para tener un mayor ali-

ciente, apuntarnos en una liga oficial "la liga laboral" e intentar competir con otros equipos de similar nivel.

Ésto que en un principio parece fácil tenía sus impedimentos, el primero el económico, había que pagar arbitrajes, alquiler de campos, equipación, balones, eramos niños y no teníamos un duro.

El segundo la manera de desplazarnos, hay que tener en cuenta que muchos partidos eran en pueblos de la periferia de Zaragoza, y ninguno de los que entonces jugábamos teníamos carnet de conducir.

Y el último problema era la edad, el requisito mínimo era tener 16 años de edad, y no todos los integrantes de la plantilla inicial de aquel equipo había vivido tantos años.

Con estos contratiempos lo normal hubiera sido desistir de nuestra ilusión, pero para nosotros fue la oportunidad de comprobar que las "ramonadas" (término que muchos habréis sufrido) a veces son grandes ideas. Así que nos apuntamos en la liga, conseguimos los medios económicos para empezar, falsificamos algún DNI para cumplir con los requisitos de la edad y por último nos lanzamos a la caza de algún jugador que completara la plantilla con el único requisito de tener coche y carnet de conducir. Así nació El Frago F.S.

La filosofía de aquel equipo nunca fue alcanzar éxitos deportivos, y prueba de ello es que en muchas ocasiones, sobre todo los primeros años nos metían más de 10 goles en bastantes partidos

La única motivación era juntarnos para disfrutar de los amigos del pueblo, y con esa idea cada año se reclutaba a varios nuevos jugadores entre los vecinos de El Frago. La táctica para fichar por el equipo era sencilla. En las fiestas de octubre nos fijábamos en 2 ó 3 posibles víctimas, y durante todo el fin de semana de manera ordenada y por turnos todos los integrantes de la plantilla les íbamos dando la matraca para que se hicieran ficha. Por supuesto nos costaba un dineral en cañas y cubatas, pero raro era el amiguete elegido para jugar, que no acabara aceptando.

La cantidad de fragolinos que han jugado en estos años en El Frago F.S es tan grande, que por supuesto no voy ni a intentar nombrarlos a todos, pero estoy seguro que algún amigo, hijo, primo, hermano, sobrino, o padre de los que estáis leyendo ésto, habrá formado parte de este equipo en algún momento.

Las anécdotas han sido infinitas y las risas continuas, ganáramos o perdiéramos la única premisa después del partido era

irnos a cenar y tomar unas cervezas. Siempre encontrábamos algún patrocinador, y sin excepción todos fueron bares o pubs, por supuesto estamos muy agradecidos a todos ellos, pero si tenemos que destacar un lugar de reunión que se ha mantenido inalterable durante todo este tiempo es el restaurante Chino de Felisa Galé. Este local, que por cierto nunca nos ha patrocinado, era el lugar elegido semanalmente para analizar las jugadas y reponer fuerzas tras el partido. Todavía hoy sigue siendo nuestro refugio incluso para los que hace años dejamos de pertenecer al equipo.

Pero si hay que destacar un momento crucial en la trayectoria de El Frago F.S. es sin duda cuando se pudo hacer realidad el sueño de subir a jugar partidos oficiales a la pista de la arboleda. Con la sana intención de rivalizar con otra de las aficiones más arraigadas en El Frago como es la CAZA se creo la página WEB Golypum. Memorables las jornadas de hermandad entre los 2 colectivos futboleros-cazadores y sus incondicionales. Fueron años tremendamente divertidos donde semanalmente se seguía la actualidad de los colectivos fragolinos y todo el pueblo pudo disfrutar de las aventuras de los futboleros y de los cazadores tanto presencialmente como a través de internet.

Hoy después de tantos años, el Frago F.S. sigue manteniendo el espíritu de aquellos primeros años y los nuevos y jóvenes (y no tan jóvenes) fragolinos siguen jugando en el equipo, uniendo diferentes generaciones, pero con la misma ilusión de disfrutar de la compañía de los amigos de toda la vida, los amigos de su pueblo, y los compañeros de un equipo de fútbol donde lo menos importante siempre fue jugar al fútbol.

**Alberto García Berges**

## JUEGOS Y DEPORTES IV



### SOLERA DE CEMENTO

Acababa de llegar el teléfono fijo a nuestras casas del pueblo, cuando a principios de los 90, un bloque de cemento armado de 40x20 cambiaría el devenir del ocio y deporte de los fragolinos.

Por entonces se jugaba a fútbol en el Chiringuito, a guiñote, arrastrau, subastau y rabino en los bares; fue la época donde también se introdujo el mus como novedad en naipes. Con balón se seguía jugando, pero menos, al fútbol "grande" en el Arba y vóley-plaza, donde sino que en la plaza, uno de sus precursores fue Raúl Pina que también estableció apostarnos en cada partido un porrón de cerveza con gaseosa como botín final.

La instalación de esta pista polideportiva supuso el auge e impulso del fútbol-sala en la localidad, que ya era practicado por los jóvenes como actividad deportiva y de ocio formando parte muchos de ellos de equipos federados.

En el año 1995 se celebraba en Ejea de los Caballeros la primera maratón de fútbol-sala durante los cuatro días festivos de

la Semana Santa, y un grupo de intrépidos fragolinos decidió que El Frago debía de estar representado por un equipo en aquella "aventura futbolística". Dicho y hecho, 15 fichas arrojadas por un equipo técnico se presentaron el Jueves Santo en el Pabellón Polideportivo Municipal para defender los colores de un pueblo de 100 habitantes frente a un elenco desconocido de otros 23 equipos participantes. A partir de aquí victoria tras victoria, fase tras fase el equipo fue avanzando en la competición al mismo tiempo que consumía energías y horas de sueño debido a los viajes y a la gran cantidad de partidos que iban acumulando en sus piernas, todo ello incrementado por el poco descanso que permitía la proximidad entre partidos: jugar a las 3 de la madrugada, viajes de ida y vuelta a El Frago durante los tres primeros días de competición hicieron que el torneo se hiciera dantesco para jugadores y aficionados cada día que pasaba, que empujaban a la victoria del equipo y se dejaban notar más en las gradas ejeanas.

La noche del sábado al domingo fue clave en el devenir del torneo: eliminatorias igualadas y una semifinal que se decidió en

la tanda de penaltis hicieron llegar al equipo hasta la gran final. No se desaprovechó la ocasión y el equipo de El Frago se proclamó campeón de la 1ª Maratón de fútbol sala Villa de Ejea el domingo de 20 abril de 1995. Éxito que fue festejado como requería la ocasión y que quedará grabado para siempre en nuestra memoria...

Durante esta década los torneos en la pista fueron múltiples: equipos de Luna, Biel, Luesia y Fuencalderas jugaron en nuestra cancha encementada. También fueron un clásico los torneos de verano entre bares, con partidos durante los fines de semana estivales. Sin duda el fútbol-sala vivió en estos años su gran esplendor relegando al resto de actividades deportivas a un se-

gundo plano: carreras ciclistas, torneos de ping-pong, frontenis o carreras pedestres.

El caso es que, los fragolinos, cuando bajamos a la capital de la comarca podemos fardar de que fuimos nosotros los que ganamos la primera maratón ejeana, y así nos lo recordaron hace tres años cuando celebraron el 25º aniversario del torneo y nos hicieron entrega de la correspondiente placa conmemorativa.

El final del milenio estaba al llegar y con él cambios en nuestras vidas: efecto 2000, nuevas tecnologías, el euro...todo ello influirá en nuestros pasatiempos, donde cambiaremos el gris del cemento por el verde de la hierba como veremos en el siguiente capítulo. ¡Aupa El Frago!

**Jesús Romeo Beamonte**

## CORRAL DE VAL DEL REY: UN NUEVO REFUGIO

Situado entre El Frago y Orés a escasos 5 km de nuestro pueblo andando por el camino del Molino/San Jorge o por la pista de Valzargas (7km) y subiendo al final de la val por el camino (400m). Fue vivienda en tiempos cuando campesinos y pastores pasaban trabajando por sus alrededores largas temporadas durante el año.

Se ha rehabilitado y acondicionado para poder resguardarse, pernoctar, realizar una comida aprovechando el fogón o simplemente visitarlo en una excursión.

**¡A disfrutarlo!**





## ATENCIÓN, ¡SE BUSCA!

### Dabí Latas Alegre. Investigador de indumentaria popular

Bucear y descubrir en las diferentes publicaciones del Boletín Oficial de la Provincia de Zaragoza es fascinante. Este Boletín Oficial nace en el año 1857 convirtiéndose así en uno de los boletines provinciales más antiguos de España. En sus inicios se imprimía en papel y se distribuía en forma de ejemplares físicos a todos los ayuntamientos; su lectura nos transporta a diferentes épocas de la provincia narrándonos acontecimientos de diversa índole; actualmente este boletín, oficialmente conocido como BOPZ, se emplea como un medio de comunicación fundamental para mantener informados a los ciudadanos de la provincia de Zaragoza sobre todo lo relacionado con el gobierno local.

Para los investigadores de diferentes materias es una fuente de información muy importante; desde el punto de vista de la etnografía nos ayuda a conocer, entre otros, cómo se vestía la indumentaria popular por parte de la sociedad zaragozana en la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX.

Muestra de todo lo anterior son los párrafos que se describen a continuación:

- El 12 de junio de 1873, dd. Teodoro Aspás, Juez de primera instancia de Ejea de los Caballeros hace el siguiente llamamiento: "Por el presente edicto cito, llamo y emplazó a Leandro Ángel Samuitier, vecino de El Frago, a fin de que dentro del término de veinte días se presente en la cárcel de esta villa a prestar la correspondiente indagatoria respondiendo a los cargos que le resultan en la causa que se sigue contra él mismo y otros sobre robo en el molino de Fillera, término de esta villa, ejecutado en la

tarde del cinco de Marzo último; bajo apercibimiento que de no hacerlo será declarado rebelde y le irrogará el perjuicio que haya lugar. (...) Señas personales y de vestir de Leandro Ángel. Edad: treinta y cuatro años, estatura alta, grueso de cuerpo, pelo castaño oscuro, ojos garzos, cara redonda abultada, nariz algo recia, barba clara, color sano. Viste calzón de pana color verde botella, calzoncillos blancos, faja de sarga morada, camisa de lienzo, blusa azul, medias pardas oscuras de lana y de estriberas, alpargatas a lo miñón, pañuelo de seda a la cabeza y un sombrero hongo color café".



Gregorio Romeo Berges.1930



- Años más tarde, el 19 de octubre de 1903, el escribano Mariano Lapieza, redacta en Ejea de los Caballeros este documento para intentar localizar a un vecino del El Frago: "Por la presente, y por ignorarse su actual paradero, se cita, llama y emplaza a Adrián Beamonte Martínez, casado, vecino de El Frago, de veintinueve años, estatura un metro seiscientos milímetros, pelo castaño, nariz algo abultada, boca ancha, que viste pantalón azul, faja negra, chaleco de tela blanquecina, alpargatas de las que llaman miñoneras y pañuelo de raso encarnado a la cabeza, a fin de que en el término de diez días, a contar desde el siguiente al de la inserción de esta requisitoria en la Gaceta de Madrid y Boletines Oficiales de esta provincia y de la de Huesca se presente en las cárceles de este partido, al objeto de notificarle el auto de procesamiento y prisión y recibirle la oportuna indagatoria, por haberse así acordado en causa que me hallo instruyendo contra el referido Beamonte sobre lesiones a Silvestre Ara Cuartero, bajo apercebimiento de que en otro caso será declarado rebelde y le pasará perjuicio a que hubiere lugar".
- El 4 de julio de 1918 el Gobernador Félix Martínez Laguesta firma la siguiente circular: "Habiendo desaparecido del pueblo de El Frago el joven Francisco Romeo Baamonde, de las siguientes señas: edad 20 años, oficio labrador, estatura regular, barba naciente, viste pantalón y chaleco de verano, color ceniciento, calza abarcas de goma; en su virtud interesó de los Sres. Alcaldes, Guardia civil y demás Autoridades que de la mía dependan, practiquen gestiones en averiguación del paradero del referido joven, el que será entregado en la Alcaldía de El Frago, caso de ser habido".

En estos tres extractos de boletines podemos ver cómo evolucionó la indumentaria del hombre en apenas 30 años pasando de llevar calzón corto a lucir pantalón largo mientras que otras prendas perduran en el tiempo como es el caso de las alpargatas miñoneras que terminarán dejando paso a las abarcas de goma.

## PINTANDO PIEDRAS



Con esta actividad nos hemos ido dando cuenta de que conseguimos muchos beneficios a nivel personal, incluso me atrevería a decir que es terapéutico. Entre estos beneficios destacaría:

- Potencia el compañerismo y la empatía, no hay pegote de pintura que no se ofrezca a otra persona que esté pintando, se comparten los colores y las piedras.
- Potencia la autoestima, hacemos cosas que creemos que no sabemos hacer y cuando vemos nuestra pequeña obra para nosotras es un gran logro, nos estimula y nos anima.
- Potencia la imaginación, no hay "error" que no aprovechemos en nuestro beneficio, siempre es una posibilidad diferente, un cambio positivo o una alternativa para fomentar la creatividad.
- Y, aunque parezca mentira, a veces se crea un silencio cómodo en el que cada una en su propio espacio está trabajando con sus pensamientos e incluso dejando la mente libre y relajada.
- No existe crítica negativa, siempre es positiva. No nos cerramos a nadie y se crea un ambiente de unión.

Este año hemos trabajado para hacer una primera exposición y un río de piedras en protesta para defender nuestro río de agua. Ojalá podamos seguir haciendo más cosas y por lo tanto lo seguiremos intentando.

Ánimo a todas las personas de cualquier edad que confían en esta actividad y han trabajado para que se vea una unión por todo el pueblo. Y sobre todo, muchísimas gracias cómo siempre desde nuestro taller de piedras.

**Yolanda Teresa Trol**

# EL CALENDARIO TRADICIONAL ARAGONÉS

¿Trabajamos en Aragón más o menos días que nuestros antepasados? Todos sabemos (o intuimos) que con la omnipresencia de la Iglesia Católica en la vida cotidiana, el calendario de aquel entonces estaba trufado de fiestas religiosas, muchas de ellas de guardar. Y así era, las había y muchísimas: nada menos que 60 días festivos repartidos a lo largo de todo el año. ¿Y vacaciones? Pues sí: el concepto de las vacaciones no es propio de nuestros tiempos, sino que existía ya en los siglos medievales: las de Navidad, que duraban desde el 21 de diciembre hasta el 7 de enero, las de Resurrección (hoy más conocidas como de "Semana Santa") que duraban 16 días y las de Pentecostés (una semana entre los meses de mayo y junio). Pueden parecer muchos días: ¿cuándo trabajaban nuestros ancestros?

Si nos ponemos a contar estas fiestas y días y los comparamos con nuestro calendario laboral actual nos llevaremos una sorpresa: para empezar, los sábados no festivos eran laborables (mañana y tarde) para todo el mundo y a todos los niveles. Si sumamos los días festivos, fines de semana y vacaciones que disfrutaban como promedio los trabajadores asalariados de nuestros días la cifra resultante es de 96 días en el año. Si sumamos las festividades, domingos y vacaciones de nuestros antepasados, el promedio resultante es de 85 días.

Así pues, trabajamos como media (solo) unos 10 días menos que los aragoneses de siglos atrás. Entonces, como ahora, la cosa variaba según los oficios: por ejemplo, es bien sabido que los labradores tenían en el verano el estrés de sacar adelante la cosecha, y por ello a menudo provocaban las protestas de los clérigos por no respetar las fiestas de guardar veraniegas.

Además de los domingos eran días feriados las fiestas del Corpus Christi, Ascensión del Señor y segundo sábado después de la fiesta del Corpus Christi. Por otra parte, tenían la misma condición en el mes de enero los días 17 (san Antón), 20 (san Sebastián), 23 (san Vicente), 27 (san Juan *os auver*) y el 29 (san Valero); en el mes de febrero los días 2 (Purificación de la Santísima Virgen), 3 (san Blas), 8 (santa Apolonia), 22 (Cátedra de san Pedro) y 24 (san Matías); en el mes de marzo, los días 13 (festividad del hallazgo o invención de santa Engracia), 18 (san Braulio) y 25 (Anunciación de Santa María); en el mes de abril, los días 16 (santa Engracia), 23 (san Jorge) y 25 (san Marcos); en el mes de mayo, los días 1 (san Felipe y Santiago), 3 (festividad de la Santa Cruz), 6 (san Juan junto a la puerta latina), 8 (san Miguel) y 29 (san Ivo); en el mes de junio los días 11 (san Bernabé), 29 (san Gorgonio), 24 (san Juan Bautista) y 29 (san Pedro y san Pablo); en el mes de julio, los días 2 (Visitación de santa Isabel), 10 (san Cristóbal), 17 (santas Justa y Rufina), 19 (festividad de la traslación de san Braulio), 22 (santa María Magdalena), 25 (Santiago) y 26 (santa Ana); en el mes de agosto, los días 1 (san Pedro *ad vincula*), 5 (Virgen de las Nieves), 6 (Transfiguración del Señor), 10 (san Lorenzo), 15 (Asunción de Santa María Virgen) y 25 (san Bartolomé); en el mes de septiembre, los días 8 (Santa María), 14 (Santa Cruz), 21 (san Mateo), y 29 (san Miguel); en el mes de octubre, los días 4 (san Francisco), 18 (san Lucas), 20 (festividad de la traslación de san Valero) y 28 (san Simón y san Judas); en el mes de noviembre eran feriados los días 1 (festividad de todos los Santos), 2 (festividad de las Ánimas), 3 (festividad de los Mártires), 8 (festividad de la Pasión de la Imagen), 11 (san Martín), 25 (santa Catalina) y 30 (san Andrés) y en el mes de diciembre los días 8 (Concepción de la Virgen María), 13 (santa Lucía), 18 (festividad de la expectación de la Virgen María) y 21 (santo Tomás Apóstol). Asimismo eran feriados los días que hubieran acordado en cada pueblo y ciudad y las vacaciones de Navidad, que corrían desde el día de santo Tomás hasta el día de san Julián; las vacaciones de Resurrección, que iban desde la víspera del domingo de Ramos hasta la llamada *dominica in albis* (domingo siguiente al de Pascua de Resurrección), y, por último, las vacaciones de Pentecostés, que duraban desde este día hasta el domingo de la Santísima Trinidad.

Relación de días festivos en el Aragón antiguo (según Ángel Bonet Navarro, Procesos ante el Justicia de Aragón, Guara Editorial, Zaragoza, 1982)

Otra curiosidad: desde 1351 el año en Aragón comenzaba el 25 de diciembre y no el 1 de enero. Pedro IV lo instituyó así por estimar que el nacimiento de Jesucristo marcaba el inicio del cómputo de la era cristiana. Aragón mantuvo esa técnica de datación durante mucho tiempo, a pesar de que apenas se usaba en el resto de Europa, hasta que la invasión de 1707 y la anexión del país a Castilla determinó su modificación. Quienes estudian documentos antiguos aragoneses lo han de tener en cuenta para datarlos sin equivocarse. Pero también quienes leen mis cartas y mensajes a partir de cada 25 de diciembre: soy un aragonés excéntrico que cada año, en Nochebuena, se toma sus particulares uvas y que pone el número del nuevo año desde el día de Navidad. Al menos en mi fuero interno, yo entré en 2013 seis días antes que los demás.

**Miguel Martínez Tomey**  
**Fundación Gaspar Torrente**

# EL TARRITO DE LAS ESENCIAS



**Volver**

**Con la frente marchita**

**Las nieves del tiempo platearon mi sien**

**Sentir**

**Que es un soplo la vida**

**Que veinte años no es nada**

**Que febril la mirada**

**Errante en las sombras,  
te busca y te nombra**

¡Cómo me gusta el tango! Este mes de agosto, en la plaza de El Frago, han vuelto a sonar tangos en directo. Y sí, estoy hablando de las fiestas. Pero no, no estoy hablando de las orquestas. Me estoy refiriendo al acordeonista mayor del Reino, a nuestro acordeonista de cabecera: Raúl Nuño Millán.

El sábado de las fiestas, como cada año, la Fragolina preparó un vermú magnífico. Después del ya tradicional vermú comida, alargamos las cervezas y pasamos a las bebidas espirituosas. Con la algarabía y la alegría que suelen acompañarnos en estas ocasiones, por arte de birlibirloque, llegaron a la plaza dos timbales, un par de guitarras y

un cajón flamenco. Venían abriendo paso para un gran show. Y así lo entendimos los que seguíamos rellenando los recién estrenados vasolinos. Es que unas guitarras y un poco de percusión, junto a la desinhibición que se nos echa encima esos días, ya eran ingredientes más que oportunos para pasar una muy buena tarde. El tardeo, como dicen los modernos, estaba siendo divertido y agradable. Ni más ni menos que como tantos otros que he vivido en esa esquina y en ese banquero. Nosotros seguíamos tocando y cantando cuando, de repente, llegó Raúl con su instrumento mágico. Después de muchos años, había desempolvado su acordeón, volvió a tocar para nosotros y nos abrió el tarrito de las esencias. Sabíamos que lo tenía bien guardado. Y una vez más supimos que siempre ha sido y será una estrella. Su música sabía a armonía celeste. Y es que, tal y como decía Gardel: "No basta con tener la voz más melodiosa para entonar un tango. Hay que sentirlo, hay que vivir su espíritu".

Fueron momentos increíbles y apoteósicos. Sentimos la emoción de volver a cantar esas canciones con las que Raúl siempre ha amenizado las fiestas y las reuniones de amigos y familiares. El sábado,

con sus dedos un poco menos ágiles, volvió a sus antiguas andadas. A los que aún seguíamos con el vermú se nos fueron sumando los que se levantaban de la siesta. Los ecos de las jotas y rancheras, cantadas a pleno pulmón, bajaban por las calles y la gente se seguía sumando. ¡Qué rato tan inolvidable! Qué delicia ver a Raúl con el acordeón y a su hija con el violín. Los dos absortos, en plena complicidad y armonía. Inenarrable la compenetración cuando interpretaban Los niños del Pireo, Por una cabeza o Volver.

Tal y como me gusta destacar siempre, una vez más, la música hizo su labor como nexo de unión y armonía de un pueblo. Pero esta vez, con la entrega de Raúl, la música se superó. En esta ocasión, además, nos recordó cuáles son las cosas importantes en la vida. Esas cosas que nunca deberíamos dejar de lado, porque son las que le dan sentido a todo. Una vez más, el sábado, la música me recordó \_nos recordó\_ que lo mejor que podemos hacer es estar juntos y disfrutar al límite de nuestros amigos, nuestras familias y nuestros vecinos. Las fiestas ya habían cumplido su cometido: a través de la música disfrutamos de las personas que más queremos. Y, por supuesto, Raúl nos dio una lección: que nunca dejemos escapar las oportunidades que nos brinda la vida.

Vivir

Con el alma aferrada

A un dulce recuerdo que lloro otra vez

Javier Arenzana

## EL FRAGO, OASIS PARA LA CULTURA

ACTUALIDAD | COMARCA

CINCO VILLAS ●●●

### Éxito del Teatro Comunitario de El Frago 'Desde los muros' con 200 espectadores

El pasado sábado 23 de septiembre, el teatro comunitario de El Frago presentó de nuevo su espectáculo "Desde los muros", compuesto por alrededor de 20 vecinos y vecinas de El Frago de todas las edades. Junto a ellos estuvo el grupo local 'Confusion', que dio el toque musical a una historia que habla de memoria, despoblación, identidad y responsabilidad en clave de humor.

Una obra que contó con un público entregado compuesto por casi 200 espectadores de El Frago y de otros municipios, como Sierra de Luna e, incluso, Zaragoza. 'Zonas Comunes' y sus coordinadores, Virginia Martínez y Sebastián Ramírez son los que están detrás de este proyecto.

"Cuando nos convocó el Ayuntamiento comenzamos a desarrollar y organizar un grupo de teatro comunitario en el pueblo. 'Desde los muros' es el resultado del trabajo de todos los integrantes, quienes han hecho sus aportaciones contándonos anécdotas, escribiendo poemas o haciendo improvisaciones", explica Martínez.

Al finalizar la obra, los actores y actrices de El Frago no dudaron en animar a sus vecinos a participar en el grupo, que está en constante crecimiento. Además, "nos gustaría hacer esta iniciativa a nivel de varios pueblos y que pudieran actuar todos los vecinos que quisieran juntos. Sería una forma muy bonita de cohesionar", concluye la coordinadora.



Foto: Fernando Roldán



Foto: Fernando Roldán

INFO FACEBOOK • INSTAGRAM hoy cinco villas

hoy 482 • 10-10-23 | 19

El Frago y la cultura están unidos de forma indisoluble desde siempre. Ciertamente, se trata de una competencia municipal que se debe desarrollar como tal, pero lo que sucede en este pueblo va bastante más allá de la programación que desde el consistorio se propone, que no es poca. Nos podemos remontar a cualquier etapa pero, desde una relativamente reciente, podría enumerarse la frescura de conocimientos que aportaron los maestros de El Frago, Bruno y Ángela; pasando por movimientos sociales que desembocaron en grupos con nombre propio como La Macarena-o, en la actualidad, Konfussion-, llegando al esplendor de la creación de La Fragolina como asociación cultural que involucrase a todos los fragolinos y la posterior puesta en marcha de la Fundación El Frago, Ana Aragüés, Memoria y Futuro. Un cóctel de factores institucionales, sociales y económicos que arrojan el logro de que, hoy en día, la vida cultural fragolina sea tan intensa que a veces «si pestañeas, te lo pierdes».

Virginia Martínez es dinamizadora cultural de El Frago desde comienzos de 2022 y su papel ha sido determinante para lograr la variada y extensa oferta cultural de la que podemos presumir en la actualidad: «Hemos querido programar grupos y actividades que hemos visto, que nos gustan y que sabemos que están llevadas a cabo por profesionales en los que confiamos. La calidad de los espectáculos es fundamental, hace que la gente se vaya con buen sabor de boca, que disfrute y quiera volver a ver qué se hace el próximo sábado. Va creando público. Muchos de los artistas que han venido a actuar este año nos han comentado el buen público que hay en El Frago, por su escucha, respeto, amabilidad. Y creo que, además de porque la gente de El Frago es majísima, es también porque están acostumbrados a ver cosas buenas, de calidad».

Ese cierto bagaje de unos usos y costumbres siempre enfocados al arte y la cultura deja huella, pero siempre se puede



explorar y participar más. Por eso el objetivo de los dinamizadores culturales es avanzar en ese sentido. «Para el futuro queremos ir poco a poco conociendo más a la gente del pueblo para acertar en la programación y aprovechar lo que el pueblo puede dar, el talento local. Nos gustaría establecer vías para que la cultura también sea una forma de participar activamente en el pueblo y que cualquiera pueda proponer, organizar actividades, dar su opinión, generar espacios de encuentro significativo entre todos y todas. Que la programación cultural sea un espacio de encuentro y de cohesión. Hacia eso caminamos», explica Virginia. Un logro que sin duda ya se ha alcanzado a través del grupo de teatro comunitario, una muestra del gran resultado del trabajo en grupo, de la puesta en común y del compromiso social.

La identidad colectiva siempre ha formado parte del ADN de los fragolinos y eso es lo que ha aportado el empuje necesario para alcanzar los grandes hitos culturales como comunidad. La materialización de esta realidad llegó a través de la creación de la Asociación Cultural y Recreativa La Fragolina el 24 de mayo de 1978. «La asociación nació con el propósito de recuperar y conservar las tradiciones fragolinas y diferentes festividades de índole religiosa como el Día del Cristo, la Virgen del Rosario, San Jorge, etc., además de la creación de unas fiestas en verano que permitieran a los fragolinos reunirse en un ambiente lúdico y distendido. Así mismo y después de recopilar el material y diferentes libros, otro de los propósitos de La Fragolina fue la creación de la Biblioteca de El Frago», dice Elena Nuño como miembro de la Junta actual.

Uno de los principales escollos para el desarrollo cultural en cualquier ámbito es siempre la falta de financiación, pues se trata de un gasto muy gratificante y enriquecedor para el ciudadano que, sin embargo, en la práctica se corresponde con cantidades muy exiguas en los presupuestos. Desde el punto de vista de Virginia Martínez, «se considera que

se puede hacer mucho con muy poco. Producir un espectáculo, filmar una película, son trabajos muy artesanales, que difícilmente se pueden sistematizar y que implican procesos lentos. Pero las administraciones quieren muchas cosas, baratas y rápidas. Maravillas novedosas y que puedan hacerse en el primer año de legislatura. Y ya lo siento, pero por ahora el cine, la cultura o los libros no vienen de China ni son fast food».

De conseguir hacer mucho con muy poco también saben quienes han pasado por la Junta de La Fragolina, que han podido mantener y ampliar diferentes actividades culturales tales como teatro, magia, conciertos, excursiones, actividades deportivas, etc. «Gracias a la colaboración económica de La Fragolina y las subvenciones que hemos ido recibiendo, hemos podido disfrutar de una gran variedad de actividades para todas las franjas de edad que han contribuido a que los fragolinos sigamos viniendo a nuestro pueblo incluso fuera del periodo estival», dice Elena Nuño. «El objetivo principal de La Fragolina es que nuestro pueblo siga vivo todo el año. Por ello queremos continuar promoviendo este tipo de actividades que fomenten que nuestro pueblo sea un lugar de encuentro, de disfrute y, por qué no, de aprendizaje».





También con el objetivo de mantener y aumentar la vitalidad propia de El Frago y los fragolinos llegó en 2009 la Fundación El Frago, Ana Aragüés, Memoria y Futuro, de la mano de una artista multifacética con identidad 100 % fragolina como es Ana Aragüés. Han sido numerosos los proyectos culturales que desde la Fundación se han impulsado en estos casi 15 años con una visión más allá de lo local, buscando la fuerza de la unión con otras regiones vecinas; pero sin duda el que más entidad y recorrido atesora es el Taller de Acuarela, que este 2023 ha alcanzado su duodécima edición de la mano del profesor Cesc Farré.

A través de este nexo de unión conocieron El Frago hace ya nueve años Lola Subías y Miguel Ángel Tremps, un matrimonio de aficionados al arte que cada verano se anima a disfrutar de unos días fragolinos desde que ella, Lola, afianzase su afición por la acuarela en estos talleres y se enganchase a profundizar y aprender: «Sobre todo me da la oportunidad de aprender de acuarelistas de alto nivel, que conocen la técnica, y disfrutar de las distintas posibilidades que te da la

acuarela; ver, sentir y transmitir... conocer a otras personas y convivir».

Por su parte, en las manos de Miguel Ángel no veremos ningún pincel, pero él siempre está atento para inmortalizar todo tipo de momentos: «Como aficionado a la fotografía intento captar imágenes de todo el precioso conjunto arquitectónico que forma El Frago y su entorno, con distintos puntos de vista y utilizando tanto fotografía digital, como analógica, estenopeica...». ¿Por qué en El Frago? «El Frago te da muchas posibilidades de poder disfrutar de la fotografía y aparte su entorno natural te da una inagotable fuente de recursos fotográficos a realizar». Y seguramente fue ese el motivo por el que en noviembre de 2019 se organizó, en colaboración con La Fragolina, un taller de fotografía estenopeica del que surgieron imágenes únicas.

Ambos coinciden, desde su punto de vista objetivo, en que la oferta cultural fragolina es «muy interesante y muy variada; a pesar de ser un pueblo pequeño, se mueve como pocos». Para Lola «es único, un lugar donde se cuece el arte y la convivencia»; mientras Miguel Ángel destaca que «para la población que tiene, llama mucho la atención la cantidad de actividades que se realizan, muy diversas e intentando llegar a todo el pueblo».

Una diversidad que se ha visto potenciada en los últimos meses, gracias a la perspectiva que han aportado a la programación nuevas influencias como Marina Joven o el Colectivo Baladí, personas jóvenes y formadas que han introducido y afianzado en la cultura fragolina valores tan actuales e importantes como son el feminismo, el ecologismo, la integración y la colectividad para crecer como sociedad consciente de nuestro entorno.

¿Qué es cultura? No se trata de una pregunta sencilla de responder y son muchos los teóricos que han estudiado y abordado la materia. «Cultura es el sistema vital de ideas de cada tiempo», dijo Gasset, resumidamente. Sin embargo, el concepto dio

para 164 significados en el libro *Cultura: Una reseña crítica de conceptos y definiciones* de Alfred Kroeber y Clyde Kluckhohn: cultura popular, civilización, alta cultura, carácter social... Un sinfín de matices que rodean a una palabra muy poliédrica desde la dualidad del punto de vista antropológico y artístico: diferentes maneras de contar historias trascendentes que definen una sociedad en un tiempo. El Frago es un oasis para la cultura por su dinamismo y pluralidad, un espacio de libre desarrollo artístico que dice mucho de sus vecinos al otorgarle ese lugar privilegiado en su escala de valores y algo que, sin duda, debe ser motivo de orgullo de los fragolinos.

**Bea Aranda Palacio**







## Antes de cerrarse un pueblo

Sobre este tema otras veces algo o mucho he hablado ahora vuelvo a la carga con intención de ampliarlo.

La mayor parte los pueblos tienen algo asegurado, son las tierras de cultivo y el pasto para el ganado. Si las ayudas la PAC en estos sitios concretos se hubiesen incrementado el cierre de algún pueblo se hubiese retrasado.

Si la industria regional estuviese repartida,

quizá no hubiese habido en algunos la estampida. Pero de estas y otras cosas en otro escrito ya hablé ahora tengo otras ideas que al punto os contaré.

Hay escritores famosos y otros que los habrá, que sentados en la mesa con un ordenador delante sus cosas escribirán. ¿No buscan en estos casos que haya paz, tranquilidad? en esos pueblos le juro todo ello encontrará.

¿Necesita inspiración? le aseguro la tendrá,

en las afueras del pueblo nadie le molestará. ¿No escribiría mejor allí que en la Ciudad?, si tiene ventana abierta el ruido le despistará.

Así pues, a ver si se anima y podemos allí ver, tan solo falta una cosa conectarse a Internet.

Otro Grupo de artistas el de esculpir y pintar, ya sea pintando fotos o cuadros del natural. Allí tendrán sus espacios para poderlos dejar, los pinceles, las pinturas, los marcos y lo demás.

No compare estos sitios  
con los que ahora está,  
aunque tenga una bajera  
medio pueblo para Vd.  
¿no le es bastante ya?

Vivirán con el poeta  
que sus cosas contará,  
y muchos, muchos turistas  
en buen tiempo los tendrá,  
puede exponer en la calle  
y el que se acerque al pueblo  
muy pronto todo verá.

Anímense y se decidan  
y dejen ya la ciudad  
y se instalen en el pueblo  
que a todos bien les irá.  
Y los pocos que allí quedan  
seguro se alegrarán,  
posarán para sus cuadros  
e historias les contarán  
que pasadas a un libro  
muy pronto las venderán.

## A los olvidados

¿Has pensado alguna vez  
que todos somos iguales?  
si vas a decir que sí  
piensa antes en ganaderos  
y también agricultores.  
Yo me pongo a escribir  
y decir algo de ellos,  
pues seguro que hay gente  
que a lo largo de su vida  
nunca consiguió el verlos.

Al sentarte a la mesa  
y comerte un buen bisteck,  
¿sabes tú quien ya lo vió  
en el momento nacer?  
Fue ese humilde ganadero  
que lo tienes por ahí,  
pero que ayudó a la vaca  
a que pudiese parir.

¿Y esas costillas tan tiernas  
que te comes en verano?  
se obtienen al cruzar  
la oveja con el mardano.  
Si piensas que eso lo hace  
Mercadona o Corte Inglés  
esos son los que las compran  
y las vuelven a vender.

Mientras estás trabajando,  
en el Cole o estudiando,  
ellos van con sus rebaños  
por esos montes cuidando.  
Nunca ellos tienen fiesta  
y te lo puedes creer,  
pues todos, todos los días  
el ganado ha de comer.

Si el día es bueno lo sacan  
para comer y beber  
pero los días que llueve  
en las cuadras y apriscos  
lo tiene que resolver.  
El ganado es capital  
que ellos tienen que exponer,  
y a veces pierden dinero  
a la hora de vender.

Y ese plato de borrajitas  
y judías que te zampas,  
¿sabes quién los ha criado?

un agricultor sufrido  
que no creas vive siempre  
como se dice a sus anchas.  
Te crees que es bonito  
el ir las a recoger,  
pero hasta llegar allí  
él las tuvo que poner.

No hablemos de la fruta  
que en la tienda ves y compras,  
les costó muchos sudores  
mucho esfuerzo y sacrificio  
a esos agricultores.  
Ahora con lo del **Virus**  
no te han dejado salir,  
pero ellos hasta el campo  
bien han tenido que ir.

No todos los días van  
a recoger y cobrar,  
antes de llegar a eso  
tuvieron que ir a labrar,  
sembrar, plantar y regar.  
Piensa en todo lo que comes  
carne, verdura y el pan  
tú nunca pisaste el campo  
pero existe mucha gente  
que ellos allí, siempre están.

Podría escribir más cosas  
de este tema que he hablado  
mas solo quiero decirte  
que lo pienses y lo digas  
que el personal que va al campo  
no esté nunca olvidado.

(Por Manuel Pérez Berges)  
mayo 2020

# Excursión imaginaria por los montes de mi pueblo: El Frago



Que parece que saludan,  
A toda la gente de Orés.

Nos vamos hacia Valzargas,

En la balsa La Rosera,  
Llevamos un desencanto,  
Que la balsa y el camino,  
Los han roto para campo.

Al llegar a los corrales,  
Que desilusión nos llevamos,  
Que el uno y el otro,  
Los dos están escachados.

A las cuatro de la tarde,  
Nos marchamos de excursión,  
Veinticuatro fragolinos,  
Y sin contarme yo.

Pusimos rumbo a San Jorge,  
Por Santa María pasamos,  
Y en la fuente del camino,  
Nos echamos un buen trago.

La cuesta de Vadanuez,  
La subimos con anhelo,  
Los que no lleguen últimos,  
Llegarán los primeros.

Collada de Vadanuez,  
Miles de veces nombrada,  
Nunca pensaste tu ver,  
Tanta gente acumulada.

Un poco más arriba,  
Pasamos por un collado,

Por donde también pasaban,  
Todos de Casa Pablo.

Subid la cuesta San Jorge,  
Subidla que no es pecado,  
si la subes muchas veces,  
Seguro estaréis delgados.

Ya llegamos a la cima,  
Donde se divisa todo,  
Picaruela, Varradey,  
Y hasta el corral del Poyo.

Las puntas se divisan todas,  
Unas altas y otras bajas,  
El Merino y Puvilar,  
Y punta Cabezalata.

La punta O Faro bien vemos,  
Y allí cerca San Guillén,

Ya es la hora de merendar,  
Porque el estómago chilla,  
Unos comerán jamón,  
Otros comerán tortilla.

Qué bien caen los bocatas,  
Y mira que saben ricos,  
Los empujamos con agua,  
De La Fuente Maderico.

De corrales en Valzargas,  
Nunca han estado escasos,  
Ferrerito, Pullizoso  
Y el corral de Casa Pablo,  
El de Mamés y Cesario,  
Y un poco más arriba,  
Está el de Casa Guardiano.  
Pasamos por Labanera,  
Hasta la Val de O Faro,  
Donde sembraba Torralba,  
Y donde siembra Guardiano.

Llegamos a Val del Rey,  
Y allí encontramos a Eladio,  
Largo en un marguinazo,  
Con su palo y su perro,  
Y las ovejas pastando.

Pa subir hasta el corral,  
Tiene buena pechugada,  
Que un poco más adelante,  
Hay una virgen grabada.

Estos caminos andaban,  
Los que iban a labrar,  
Y uno que más lo hacía,  
Era mi padre a cazar.  
Andar por estas montañas,

Siempre es una gozada,  
Si no miras donde pisas,  
Te darás la tozolada.

Vamos andando andando,  
Hasta la piedra con fama,  
Que según decían los viejos,  
En su sombra parió Juana.  
Volvemos por La Cruceta, Los  
Urietes, La Papeta y El Molino,  
Y para reponer las fuerzas,  
Echamos un trago de vino.  
Después de tanta montaña,  
Nos gusta andar por fino,  
Ahora vamos andando,  
Por el llano de El Molino.

Para llegar hasta el pueblo,  
Aún nos falta un buen tirón,  
La subida de La Virgen  
Y la subida de Pichón  
En el banquero de la plaza,  
Estamos todos sentados, Esta-  
mos todos contentos,  
Lo bien que lo hemos pasado.  
A los niños más pequeños,  
Yo les quiero recordar,  
Que améis la naturaleza,  
Como queréis a mamá.

24 de marzo de 2001  
Gabriel Luna Luna

## EL BUITRE DE PUEN DEL DIABLO

Ese buitre voraz de ceño torvo. Miguel de Unamuno.

—¿Qué manía te ha entrado José? —le espetó su mujer—. Hace más de un mes que no sales de casa. Ni siquiera vas a cortar leña a Puen del Diablo.

Puen del Diablo era un congosto franqueado por rocas muy altas. Un desfiladero en el que no cabían dos caballerías a la par: había que pasarlas en fila de a una. Algunos también lo llamaban el Paso de Roldán. Según una leyenda, Roldán habría colgado allí los cuerpos y las cabezas de sus traidores.

El caso era que, una tarde, José volvió del monte con el miedo metido en el cuerpo. Ya no salía al bar a echar la partida. Se quedaba quieto junto al hogar, envuelto en una manta marrón con una lista blanca, como las que les solía poner a sus caballerías.

—¿Se puede saber qué víbora te ha mordido? Así, sin más ni más, te levantas antes de salir el sol y me dices que no vas a ir más al monte. Pero tú, ¿qué te has creído? ¿Con qué les vamos a tapar la boca a nuestras cinco criaturas? —le insistía su mujer. Pero él, ni mú.

Ese mutismo la enfurecía más. Y cada vez levantaba más el tono.

—¿Qué pensará la gente, eh? Ya sé que a ti te da igual, pero yo no quiero ir en lenguas a todas las horas. Ni quiero pedir prestado en la tienda y que me lo nieguen porque mi marido es un vago. —José seguía callado con la cabeza entre las manos—. ¿Pero me escuchas o no?

Cuando su mujer salía a la calle, la gente se arremolinaba a su alrededor y la molían a preguntas, que ella no sabía contestar. Nadie entendía el cambio brusco de su marido. Había desaparecido el José dicharachero que gastaba bromas en todos los corrillos. El que todos los días se jugaba el café al guiñote. El que más días trabajaba a vecinal para el Ayuntamiento. El que había retejado la cubierta de la iglesia y había quitado las piedras del camino de la fuente por su cuenta. Florencia del Peñazal recuerda el día que le dio un patatús a su marido cuando estaba segando. José corrió a buscarlo y lo trajo moribundo encima de la yegua.

El otro día se presentaron varios hombres en su casa. Llevaban al cura con ellos. Pensaron que así les confesaría qué le pasaba. Ellos hablaban y hablaban, pero José cada vez se cerraba más en su silencio.

El pastor con el que solía compartir el camino del monte se sentó a su lado.



—Mira, José, me da lo mismo lo que sientas, pero hoy vas a venir conmigo. Iremos los dos montados en mi burra y no te pasará nada. ¡Te lo juro!

—¡Nooo! —El grito de José aterró a los presentes. Era tan largo que salió por la ventana y recorrió las calles. Llegó hasta el campanario y movió las campanas, como si tocaran a fuego.

Al momento acudió toda la gente del lugar. Las mujeres se quedaron en la casa con su mujer y los hombres se lo llevaron hasta Puen del Diablo. Estaban seguros de que algún animal lo había asustado. Si aparecía, entre todos lo cazarían.

La comitiva, armada de palos altos, hachas y escopetas, marchaba a paso lento. De todas las bocas salían comentarios parecidos.

—Ha tenido que ser algo extraño. —Era la voz ronca del Manco—. José es un hombre valiente y no es fácil amilanarlo. Y mucho menos dejarlo sin habla.

Cuando se acercaban al desfiladero, vieron una banda de buitres dando vueltas alrededor de las rocas. A todos les subió el corazón a las sienes. Los buitres eran señal de que había cadáveres y pensaron que igual eran los de los que le habían tendido una emboscada a José.

Entraron en el paso de uno en uno. Los buitres, en silencio, volaban muy bajo. Tan bajo que se podía oír el susurro de sus alas, pero no se atrevían a aterrizar. Estos bichos sienten pavor a las cañas y a las varas altas. Saben que si les rozan las alas los desarman y se quedan

malheridos. A lo lejos oyeron el graznido de los cuervos que siempre iban a la zaga.

—Mala señal —dijo el Manco.

Todos a una se pusieron la mano a modo de visera y achicaron los ojos. El Manco no pudo reprimir un juramento. Vio a un buitre agarrado a una de las rocas más altas.

—¡Se está comiendo las entrañas de un hombre despeñado entre los riscos!

Se quedaron quietos sin dar crédito a lo que veían. A continuación tomaron el sendero de la parte trasera de las rocas. El Manco se asomó y reconoció al abuelo de casa Murillo. Como vivía solo y pasaba largas temporadas en el monte, nadie lo había echado en falta.

Entonces, mientras unos espantaban a las rapaces y otros intentaban descolgar al abuelo, de una cueva cercana salió una voz lúgubre, de alguien que se había tapado la boca con un trapo.

—Habéis llegado tarde. Si me hubierais traído el rescate a tiempo, no habría muerto.

A José se le mojaron los pantalones y recuperó el habla.

—Es la voz que me persiguió hasta la entrada del pueblo sin parar de decirme que a mí me pasaría lo mismo sino le traía el rescate. Yo sabía entre todos los del pueblo no conseguiríamos reunir los cien doblones de oro. Y, dentro de mí, se me metió un buitre que me corroe desde las entrañas hasta la garganta.

**Carmen Romeo Pemán.**

# Carmen, un orgullo para los fragolinos



El Pueblo de El Frago es un lugar lleno de historia, cultura y tradiciones arraigadas en lo más profundo de sus habitantes. En el corazón de este hermoso rincón, encontramos una figura que ha desempeñado un papel fundamental en la vida de la comunidad, una maestra y escritora cuyo compromiso con la educación y la literatura ha dejado una huella imborrable en las vidas de sus conciudadanos. En este artículo, rendimos un pequeño homenaje a Carmen; cuyo trabajo ha enriquecido nuestra vida en más de una manera.

Carmen es una mujer excepcional que ha dedicado su vida a la enseñanza y la escritura. Su amor por el conocimiento y

la cultura se ha convertido en un faro de inspiración para todos nosotros. A lo largo de los años, no solo ha impartido sabiduría a generaciones, sino que también ha compartido su creatividad y pasión a través de su escritura, enriqueciendo nuestras almas con sus palabras.

Sus obras literarias, ambientadas e inspiradas en nuestro Frago, han capturado la esencia de nuestra tierra y nuestra gente. Sus relatos y novelas han llevado a los lectores a viajes emocionales a través de la historia y la cultura local, despertando el orgullo y la apreciación por nuestras raíces. Sus palabras han transmitido la belleza de nuestra tierra, sus tradiciones y la riqueza de su gente.

En una sociedad donde a veces la educación y la literatura son pasadas por alto, Carmen ha sido un faro de luz, recordándonos constantemente la importancia de la educación y la preservación de nuestra historia y cultura.

Hoy, desde estas líneas, nos unimos para rendir homenaje a nuestra escritora más querida. Queremos expresar nuestro agradecimiento profundo y sincero por su incansable labor.

Carmen has tenido muchos mundos en tu alma que has sabido plasmar con tus palabras y has sabido reflejar la humanidad y grandeza de las gentes de tu pueblo.



## Carmen Romeo Pemán,

Catedrática de Lengua y Literatura, fue alumna de la escuela de El Frago hasta los 13 años. Licenciada en Lenguas Románicas y profesora de la Universidad de Zaragoza e Institutos Francés de Aranda de Teruel y Goya de Zaragoza.

Es sin duda, nuestra escritora más prolífica, amante y defensora de la cultura e historia de El Frago y su comarca.

Autora de multitud de publicaciones ha obtenido varios premios y menciones en su extensa obra. Destacan por su referencia a nuestro pueblo:

- Toponimia de la Ribera del Arba de Biel.
- De las Escuelas de El Frago.
- Blog Letras desde Mocade: <https://letrasdesdemocade.com/category/autoras/carmen/>
- Las Fragolinas de mis ayeres (premio nacional).
- De la roca nacidas. junto con las ilustraciones de María Aguirre.

Su último libro, **El Frago 1901, por enseñar a las niñas**, fue presentado el pasado 25 de junio en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de El Frago. Una novela ambientada en El Frago, el año que se creó el Ministerio de Educación. Los beneficios obtenidos de la primera edición se destinarán a las necesidades de la escuela, reabierto EL año pasado (llevaba 32 años cerrada). Agotada ya la primera edición la segunda se publicará próximamente.



**“Carmen, tus palabras muestran el alma de El Frago, el cariño y la admiración fluyen en cada página que creas. Tu pluma es un regalo para nuestro pueblo.”**

# EL LANDER DE BASILIO

Expresaba Ortega y Gasset en “La rebelión de las masas”, allá por 1927, su sorpresa por que donde quiera que fuera encontraba gran cantidad de personas, lo que él denominaba la aglomeración, el “lleno”. Ya entonces consideraba que las ciudades, los hoteles, los trenes, los cafés, los paseos, los espectáculos, las playas, estaban saturados de una auténtica muchedumbre, y que lo que antes nunca había sido un problema, empezaba a serlo casi de continuo: encontrar sitio. Casi cien años después, habrá mucha gente que piense que la situación no ha cambiado, especialmente los que vuelvan ahora de las vacaciones en la playa y hayan tenido problemas para encontrar un exiguo espacio de arena libre donde plantar la sombrilla y la toalla. Se equivocan. Quedan muchas islas de paz. En nuestro pueblo sin ir más lejos.

Si me venía a la cabeza Ortega esta semana, es por el susto que me dio un corredor que pasó por el camino de tierra junto a nuestro olivar. Tan acostumbrado estoy a pasar el día en la más absoluta soledad, en un paraje de kilómetros cuadrados en los que no veo un solo animal, más allá de los insectos, los pájaros, y de cuando en cuando algún corzo, jabalí o ardilla, que el simple paso de una persona me causó sorpresa.

Animales, por cierto, bastante más racionales que nosotros, que no somos capaces de transitar por un paisaje tan espectacular como el de nuestros pueblos sin dejar una infame huella de residuos. Asqueado de verlos relucir en el borde de la carretera, recientemente fui parando a recogerlos, y en los apenas dos kilómetros entre el acceso a El Frago y Los Arcos, esto es lo que recogí.

Nos amontonamos en la ciudad colmena, nos quejamos del ruido, de la falta de espacio, de las filas, de los atascos...pero parecemos no saber vivir de otra forma, y cuando brevemente escapamos de ella, extendemos



nuestra inmundicia allá por donde vamos. Siempre me pregunto quién puede ser capaz de tirar aquí esos desperdicios, quizás lleven razón los que confían en que la @IA inteligencia artificial será nuestra salvación, visto que no podemos confiar en la inteligencia natural. Si quieres colaborar, no hace falta que recojas, basta con que no tires, y no te unas al equipo de #guarrossinfronteras.

Entretanto, sigue el goteo de pérdida de aquellos que supieron vivir en este entorno tranquilo, disfrutar de la lucha diaria con la naturaleza salvaje y nunca sucumbir a las dificultades que esto entraña. Recientemente perdimos a Basilio, un ejemplo de saber estar, una referencia de dignidad, de trabajo, de positivismo. Me encantaba verle, a una edad tan avanzada, volviendo del huerto en su tractorcico Lander por la carretera, siempre firme al volante, echando de la mente al viejo que habita ya en muchos de nuestros cuerpos, sin preocuparse por qué trabajo de los que hago hoy no podré ya hacer mañana. Simplemente afrontando el día a día, empleando la energía en levantarse y utilizar sus manos y su mente en ocupaciones manuales que cada día son menos valoradas en nuestra sociedad, hasta el punto de que nos estamos quedando sin profesionales que los realicen, y necesitamos que humanos de países subdesarrollados vengan a solucionarlos.

No soy de los que piensan que las nuevas generaciones son peores, que tengan menos ganas de trabajar, de mejorar, o que carezcan



de valores morales. Todo lo contrario, estoy convencido de que las generaciones de Milenials, Zetas, Alfas, son más inteligentes, gozan de una educación infinitamente mejor, y se enfrentan a desafíos intrínsecamente tan comprometidos como los que nacimos anteriormente. Su forma de ver la vida puede haber cambiado, con una mayor orientación a la inmediatez, a disfrutar de lo existente sin dar tanta importancia al futuro, como es lógico por haber crecido en un entorno distinto, con otro tipo de inputs, de tecnología, de requerimientos. Pero básicamente siguen siendo personas muy trabajadoras, con mayor preocupación que nosotros por el medio que los rodea, y con una educación y valores morales más elevados. Deben estar muy sorprendidos por ver la mediocridad, el sectarismo, o el machismo en que nos movemos los adultos, en una sociedad que hemos creado en que se da más valor a quienes son sumisos que a quienes expresan una opinión valiente, dirigida por cuasi analfabetos en los más altos estamentos políticos, una sociedad dividida por obtusos regionalismos o por absurdos bandos rojos-azules, y en la que altos directivos de traje y corbata dan el peor ejemplo de rancio machismo como el que contemplamos atónitos tras la deliciosa victoria del mundial de fútbol. Acudiendo a su misma obra, decía Ortega que "ser de la izquierda es, como ser de la derecha, una de las infinitas maneras que el hombre puede elegir para ser un imbécil: ambas, en efecto, son formas de la hemiplejía moral." Yo más bien diría que es solo ser medio imbécil: te pones una venda en un ojo y tu sectarismo no te deja llegar a pactos que aprovechen las ventajas del otro lado. Es lo que estamos viendo, una vez más, en nuestra política a nivel nacional.

Me preguntaba a mí mismo si viviría lo suficiente como para ver un gran pacto derecha-izquierda que nos sacase del declive en el que nos movemos en los últimos años. Y la respuesta (a lo de vivir lo suficiente, al asunto político no se atreve nadie ni a aventurar una respuesta) venía en una noticia que se refería

al descubrimiento de un cóctel de químicos para revertir el envejecimiento celular. En plan Benjamin Button, pero bajo control. Me pregunto si se podrá elegir la edad. Yo siempre he dicho que mis años top fueron de los 16 a los 24. No tenía nada, pero no me faltaba de nada. Éramos pobres, pero me podía ir un mes entero con Interrail a viajar por Europa. La energía era inagotable para todo lo que me proponía, llegaba a todo; familias, amistades, estudios, teatro, fiestas de pueblos, marionetas, trabajos varios para poder ir de vacaciones...era simplemente invencible. Lo dicho, si se puede elegir, a mí que me dejen ahí en medio. Pero imagínate que la cosa es un más o menos y te dejan en los treinta. Trabajando, hijos pequeños, hipoteca. Y que si con una esperanza de vida de 85 hay que trabajar hasta los 65, si la esperanza es ser inmortal...hay que trabajar toda la vida??? A ver, que yo me lo paso bien en mi trabajo...pero para siempre...se me hace un poco largo. Y claro, tampoco es que seas inmortal. Ya solo vas a morir si tienes un accidente? Ya veo a todos conduciendo a sesenta por hora. Y las empresas de turismo aventura a cascada. Porque claro, si de todas formas vas a palmar, no te importa arriesgar un poco con tal de tener diversión, pero si la esperanza es vivir para siempre...quién se la juega a darse una guantazo en una tirolina o en un puenting, o ahogarse en un barranco o un rafting. Comprendo que sean Jeff Bezos y unos cuantos amigos suyos los que impulsan económicamente a la empresa que trabaja en este tema. No quieren vivir para siempre, quieren ser millonarios para siempre. Y a los demás nos darán también la pastilla para que podamos trabajar para siempre. Vamos, que lo de la vida eterna...qué perezaaaaaaaaaaaaaa. Así que tendrán que ser mi hija o mis nietos los que vean ese gran pacto que haga desaparecer los bandos izquierda – derecha y trabajar juntos desde el sentido común. Yo mientras tanto disfrutaré de nuestros olivos y frutales, que me dan suficiente entretenimiento.

**Carlos de Marijo**

# EL ÚLTIMO AÑO DEL MONSTRUO

*El siguiente relato es ganador del "primer concurso literario de El Frago".*

*Su autora es Sandra Revuelto Sanchez y su relato "el último año del monstruo" fue el mejor valorado entre todos los presentados*

*Queremos daros las gracias a todos los que habéis participado y animaros a volver a escribir vuestros relatos para el segundo concurso literario que lanzaremos en 2024. Muchas gracias especialmente a Carmen, Victor y Bea por ser nuestro ilustre jurado y felicidades a la ganadora.*

Le había acompañado desde que nació, no lo veía como un evento raro, formaba parte de la corta historia de su vida. Se trataba de un humo negro que aparecía constantemente por todas partes. A veces lo veía allá lejos en el horizonte mientras viajaba en el coche sentado en su sillita de bebé. Otras veces lo veía bien de cerca saliendo de la boca, de la nariz o de las orejas de algunos vecinos. Emergía cuando se lamentaban derrotados de lo imposible que les resultaba darle continuidad a la vida del pueblo. Salía de los campos en extensivo, como si la tierra lo respirase. Del cauce del río al secarse a mediados de la primavera, como una sed negra. Emanaba a borbotones de los parques de molinos de viento y de placas solares. Era un humo diferente al que exhalaba su papá al fumar. Este humo le hablaba. Y no le gustaban los niños.

Una noche del primer invierno, al poco de que el grupo de los compañeros acabara de instalarse en el pueblo con el bebé, cuando este todavía ni sabía caminar, el humo se quejaba especialmente fuerte por la llegada de gente nueva al pueblo. Estuvo toda la noche golpeando la casa agrietando paredes, haciendo saltar la luz, enviando insectos. A la mañana siguiente, una ambulancia vino a llevar a un anciano a ingresar al hospital.

El bebé acaba de llegar al pueblo y no le había dado tiempo ni de haberle conocido. El monstruo negro estaba feliz humeante sentado sobre la ambulancia. La perra de la plaza le ladró un chorro color plata y el monstruo cayó de culo desde lo alto del vehículo. El bebé soltó una carcajada luminosa. Había visto la escena desde los brazos de su mamá que cotilleaba en la plaza. Su mamá se preguntaba de qué se reiría el pequeño y una vecina le aseguró que los bebés ven cosas que los adultos ya no pueden ver.

Una tarde de primavera estábamos en el bar del casero, que nos contaba la historia de una expresión que algunos decían en el pueblo. Macarena era el nombre de una gallina que ponía

muchísimos, pero que muchísimos huevos. Era un fenómeno, dijo que era algo tan espectacular, tan fuera de serie, tan increíble...qué algo "macarena" acabó siendo algo bastante inusual y maravilloso. El bebé pudo imaginarse a la gallina

Macarena como una gallina enorme llena de colores. Que también ponía huevos de todos los colores, tamaños y formas. Que cantaba ópera y tangos. Una fantasía. Nuestro pequeño protagonista ni se percató de que el humo desapareció por unos días después de aquello.

En la noche de San Juan, los compañeros hicieron una hoguera en un edificio abandonado a las afueras del pueblo. El papá y la mamá formaban parte del grupo de los compañeros y juntos festejaban la luz del sol en su máxima expresión. Alrededor de la hoguera se contaban historias que les inspiraran luz para poder acudir a sus moralejas cuando la oscuridad se les viniera encima. El humo negro esa noche se dedicaba a rascarse con las piedras del río en la arboleda. Eso le contó la perra al bebé. Le dijo también que al monstruo le gustaban las piedras de los muros en ruinas, pero no las piedras de las casas habitadas, que le gustaban las piedras del río cuando estaba seco, pero no le gustaban las piedras pintadas de colores por los niños.

El verano pasó sin pena ni gloria para el monstruo del humo, no parecía molestarle demasiado el ruido de la fiesta, hasta se tomó algún que otro cubata. El bebé comenzaba a crecer, sus primeros pasos, sus primeras palabras... Cuando el pueblo comenzó a vaciarse de nuevo, el humo, con gran resaca, miraba aterrado por todas partes como cada vez amenazaban con quedarse más y más personas en el pueblo. La perra estaba agotada de intentar contenerlo. Una tarde le confesó al bebé que ya estaba vieja y ya no era lo que fue. Esa noche el humo lo invadió todo en sus sueños. Quizás fue la primera pesadilla que el pequeño recordaría al despertar. Y es que a esta edad constantemente hay una primera vez para algo.



El primero en percatarse de que algo iba a pasar fue el anacoreta, al que le avisaron los caballos. Vio como un monstruo etéreo crecía y se agitaba hasta convertirse en un gran tornado, levantando las piedras de toda una montaña y generando un peligroso caos aéreo. Los árboles rugían. La gente de la zona huía aterrada, los cuerpos de profesionales de protección y de emergencias tomaban distancias dispersándose, personas sin rostro se acercaban grabando con los teléfonos móviles indiferentes al peligro. El bebé veía como su papá, su mamá y los compañeros empujaban el coche para arrancarlo. Estaba atorado, ya llevaba días humeando de ese ser. Y ahora no reaccionaba. Llovían pedruscos de todos los tamaños en el pueblo.

Una piedra se dirigió a su cabeza a gran velocidad y ¡pum! se despertó.

Allí estaba en la cama, con su mamá y su papá. Ambos se despertaban habitualmente perezosos mientras que el bebé lo hacía enérgico. Y con muchas ganas de hacer pis. Aquella mañana amaneció, aterrado y meado en la cama.

Ese mismo día la casa de la esquina de la plaza, a dos casas de la de la prima de la del bar, había sido embargada. Comentaba la vecindad que los propietarios, al recibir la noticia, se habían llevado todo lo que habían podido de la casa dejándola completamente desmontada. Las vecinas y vecinos del pueblo se apresuraron a tapiar los vanos para que se destrozase lo mínimo posible. El bebé en su rato de juego, sentado en la plaza, observó el trabajo de los vecinos con atención. La casa humeaba ese ser cada vez más amenazante, los vecinos y vecinas movían sus cascados cuerpos con habilidad y con las ganas. Se coordinaban inteligentemente. Era bello verles, así le pareció al bebé. Le pareció que brillaban como la luz de la luna. Y sonrió recostándose sobre la perra, también oscura, también Luna.

El pequeño empezaba a tener fiebre. No comprendía lo que estaba pasando, sentía constantemente aquel tornado monstruoso temblando sutilmente por todas partes. Como si estuviese enfadado. El bebé también estaba cada vez más incómodo e irritable. Oyó cómo su mamá decía que era porque le estaban creciendo los cuatro colmillos de golpe. Aquella tarde estaban en el patio de la iglesia. El dolor le cegó la mente, ya no sabía si estaba inmerso en un berrinche irrefrenable o si era otra pesadilla.

Entre gritos y sollozos llamó al monstruo. Ante sus ojos se alzó el gran humo. Le enseñó sus grandes colmillos diciéndole: "mira, somos iguales". Al acercar su gran cara, el bebé pudo ver en los ojos del monstruo dos puntitos de luz de luna. "Sí, que somos iguales" pensó. Se apresuró a hundir sus bracitos en las cuencas de los ojos de la cara del humo y agarró esos puntitos como su única esperanza. Y se los enseñó "mira". Los puntitos brillaron cegando al monstruo que calló sentado de culo y cegó también al bebé y a todos los seres esculpidos en las paredes de la iglesia.

El sonido de unas carcajadas comenzó a llenar las orejas del bebé, que se encontraba allí mismo sentado, como recién caído de culo. Se encontraba rodeado de otros niños. Que todos estaban mirando un teatrillo de marionetas. Dentro del escenario aparecía una marioneta hecha de un trapo negro de la que salía humo de colores y a la que acompañaba una música de película antigua de terror. Con sus fauces de gomaespuma golpeaba estropeando unas cajas de cartón en las que habían pintado puertecillas y ventanas. "Soy el monstruo de la despoblación" rugía desde el altavoz.

Una marioneta que representaba una niña vestida de verde y violeta animaba a los niños a reír para acabar con el monstruo. Finalmente sonó la sirena del primer día de cole desde hacía muchos años. El pueblo estaba orgulloso y se respiraba prosperidad.

La perra Luna y el bebé vieron a los niños entrar en el cole. Luna le contó que el monstruo se mudaba. Decidió que volvía para el desierto donde nació, que para tener que luchar contra la vida, mejor hacerlo contra la multinacional que le expulsó de su hogar, además echaba de menos a su mamá y quería ir a cuidarla.

El bebé le devolvió al monstruo sus puntitos de luz para que los usara para protegerse si le invadía de nuevo su propia oscuridad.

## CÁRABOS EN LA GRADA



### "La Fuén". Primavera de 1987 a 1994

El viejo álamo que todos los años albergaba la nidada de cárabos, estaba situado en una arboleda ribereña con numerosas mesas y bancos de madera, varios fogariles y un pequeño campo de fútbol en el claro boscoso. Era relativamente fácil llegar hasta el nido mediante unas clavijas colocadas en el tronco, hace mucho tiempo, para utilizar la gruesa rama horizontal como grada para ver los partidos. Fue a finales del verano de 1979 cuando, de este modo, descubrí aquel nido. En el fondo de la cavidad había tres huevos blancos, casi esféricos y, por supuesto, fríos. Los cárabos, que nidifican muy temprano, debieron hacer la puesta en marzo, pero molestados en el proceso de incubación por el tránsito persistente durante vacaciones de Semana Santa, abandonaron el nido. Es probable que hicieran una puesta de reposición en la oquedad de otro tronco, hecho frecuente entre los cárabos. Sin embargo, y sin saber muy bien por qué, al año siguiente y en los sucesivos, volvían a anidar en aquel viejo álamo, inexplicablemente codiciado.

Últimamente, tal vez por esa intuición animal, o por los complejos mecanismos de

defensa de cada especie, hacían la puesta a mediados de febrero; entonces, la arboleda tan solo era frecuentada por algún pastor o algún campesino de los huertos cercanos, y cuando en marzo o abril su área de cría se veía invadida por campistas, los pollos ya estaban algo crecidos y no fracasaba la nidada.

Durante su prolongada permanencia en el nido, los jóvenes cárabos fueron objeto de numerosas contrariedades y, a pesar de la afamada agresividad de estas aves en período de nidificación, toleraron de buen grado mis molestas artimañas para fotografíarlos durante la noche. Después de todo un mes, los pequeños hacían sus primeras correrías por las ramas vecinas, y por el día, casi dormidos, podían ver cómo debajo del árbol donde habían nacido, se abrían hamacas, mesas y sillas y la arboleda era un hervidero. Entre el griterío, unos preparaban una merienda y otros se tumbaban a escuchar música. Mientras, se jugaba un partido. En el gran árbol, permanecía el macho dormitando, ignorado por la muchedumbre pero vigilante a los posibles eventos que pudieran producirse; también sus tres pollos ya crecidos. Sin saber cómo, los cárabos se habían convertido, un año más, en singulares espectadores de un partido de fútbol.

### Encanto nocturno "La Almosna". Primavera de 1989

Cumplía los últimos días de su dilatada permanencia en el nido otra familia de cárabos, cuando sus allegados practicaban con soltura los primeros vuelos. La oquedad

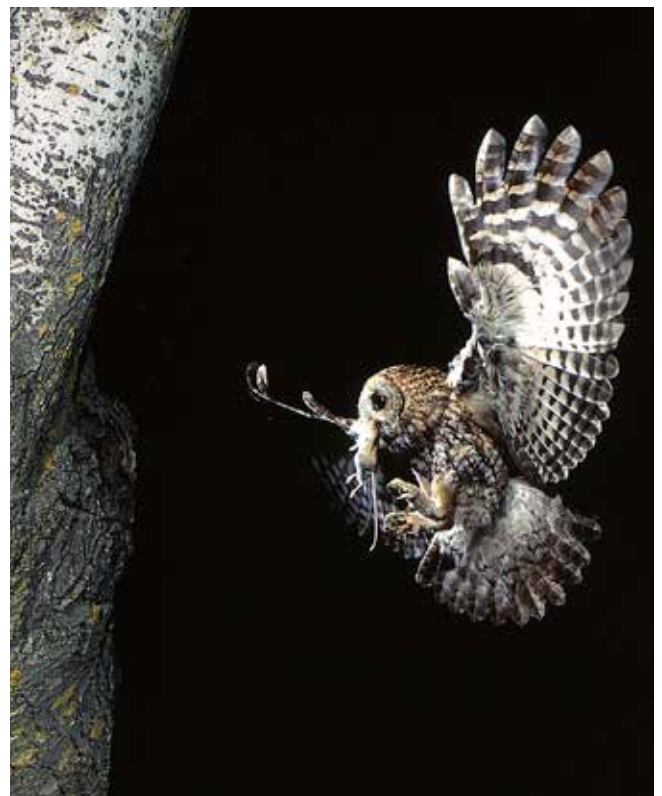


se hallaba igualmente en el tronco de una vieja chopera próxima al río, y aunque por entonces sólo alojaba en él a tres polluelos, había sido morada de otro más, que ya lo había abandonado y no debía de encontrarse demasiado lejos. Era finales de abril, llevaba más de media hora en mi escondrijo, coronado en una torre de unos cinco metros de altura, y estaba anocheciendo; entonces, una pareja de patos azulones, con estrepitoso e insistente reclamo, aterrizó en el río, muy cerca de allí, y entre chapoteos se perdió curso arriba. Los cárabos, como familiarizados a escucharlo todos los días, no se inmutaron lo más mínimo. Después de otra hora, en el silencio nocturno predominaba el croar de las ranas, percibía movimientos de algunos ratoncillos de campo entre la hojarasca y, a lo lejos, escuchaba sonidos que no acertaba a descifrar. Parecía que los cárabos iban a quedarse así, adormilados durante toda la noche. Pasadas las diez, con una tupida oscuridad, no resultaba fácil localizar el nido a través de la cámara.

De pronto, como accionados por un resorte, los tres pollos comenzaron a chillar, y enseguida escuché, muy cerca, la estreme-

cedora llamada del cárabo adulto. Sin aguardar un minuto más, los tres pollos, trepando por las ramas cercanas, se desperdigaron hasta casi alcanzar la copa del árbol. Era prácticamente imposible distinguirlos en la oscuridad; a duras penas podía apreciar cómo eran alimentados por los padres. Así esperé un tiempo, pero cada vez se alejaban más del ángulo visual de mi teleobjetivo. Hacía pocos días que había encontrado aquel nido y era la primera sesión que, infructuosamente, había intentado realizar. Ya era muy tarde; de vuelta a casa, en la noche cerrada, el repentino vuelo chapoteando de los azulones, a los que desvelé en su descanso nocturno, me dio un susto de muerte y, más adelante, un tejón, fugaz, se cruzó en mi camino. En el silencio, el profundo ulular de los cárabos se escuchaba en la lejanía hasta llegar a desvanecerse en la distancia. Volvía de vacío; sólo unas pocas fotografías de los pollos excusaban el trabajo y la espera, pero la experiencia nocturna había sido gratificante. Lástima que la fotografía durante la noche, además de su dificultad... cause cierto respeto.

**Ricardo Vila**



# PENSAR SEGÚN LA IMAGEN DEL ÁRBOL

Tenemos muchos muchos problemas en imaginar un mundo fuera de lo que vemos, nuestra perspectiva está centrada en el ser humano. Entonces si no podemos encontrar semejanzas con nuestra propia inteligencia, nos cuesta reconocer que es inteligencia. Por lo tanto, se necesita un esfuerzo extremo para salir de nosotros mismos y quitar las anteojeras para ver y comprender el mundo a otro nivel, al nivel de las plantas por ejemplo.

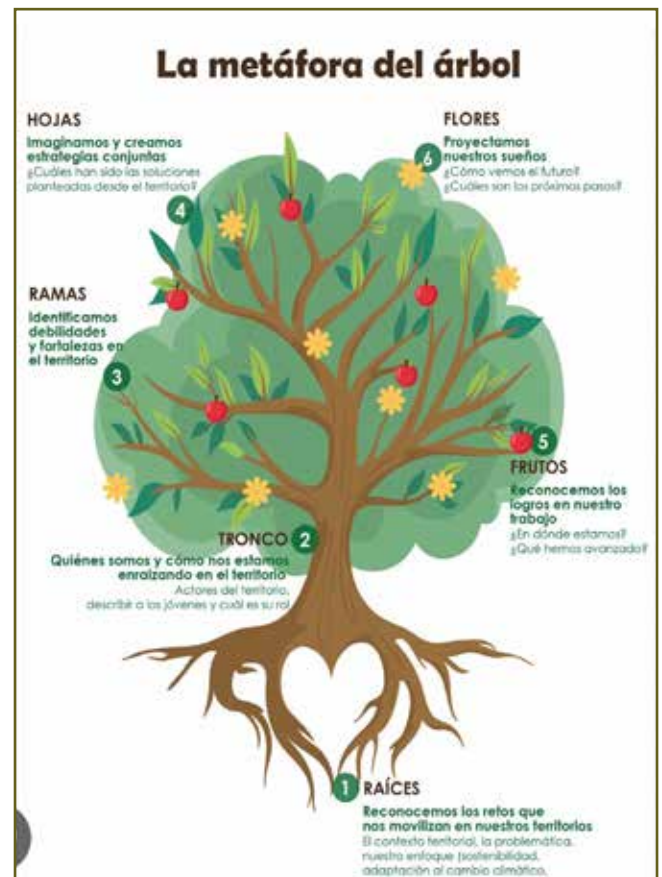
Pero en el lenguaje se usan de manera común metáforas del árbol:

- Irse por las ramas
- Echar raíces
- En el quinto pino
- Como un roble
- Como un tronco
- Más madera
- Hacer leña del árbol caído...

Llegamos a una paradoja: utilizamos conceptos viniendo de representaciones del árbol para pensar nuestro mundo y organizarlo.

Como Ch. Darwin debido a sus afinidades por la botánica se quedó con la figura del árbol para organizar la ramificación de las especies con la evolución de la vida. Fue cuando publicó en 1859 *El origen de las especies*, que el árbol filogenético llega por fin a su forma acabada y completa. El juego de las ramificaciones del árbol, que plasma las producciones sucesivas, se impone como la mejor representación posible de la diferenciación de varias especies a partir de un ancestro común.

Para algunos, el árbol es un depósito de analogías y una arquitectura lógica susceptible de estructurar y dinamizar nuestro pensamiento, de dar formas y estructuras lógicas al caos de los datos que resultan de nuestras observaciones.



Nos inspiramos en la fluidez de la forma del árbol para estructurar y dar fluidez a nuestro pensamiento. No hay por qué sorprenderse que nuestro pensamiento esté tan poblado de arborescencias lógicas, clasificatorias fractales, genealógicas, filogenéticas, mecánicas, gráficas, informáticas... Tampoco es nada sorprendente que seamos tan proclives a explorar, si no las raíces o un hipotético tronco común, al menos las ramificaciones o las ramas del conocimiento a las que cada una de esas arborescencias se refiere. Y si el pensamiento se hace confuso, se trata de podar.

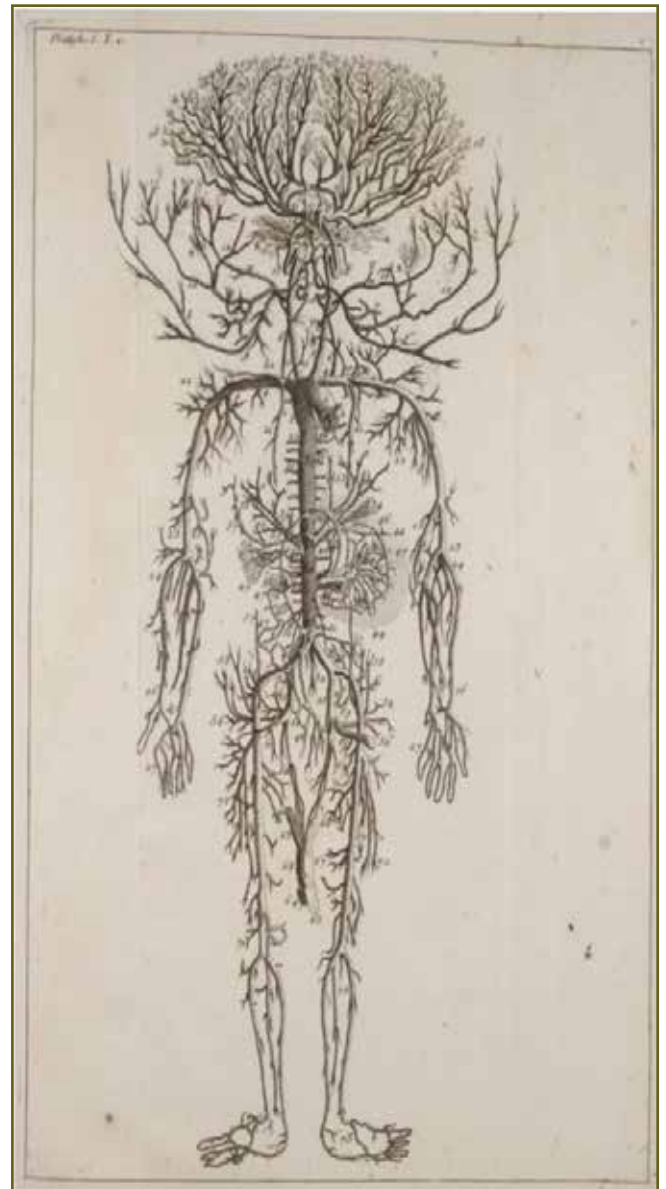
"Todo pensador es un jardinero sin saberlo."

Las arborescencias constituyen nuestro cuerpo. Las encontramos en las estructuras orgánicas de los pulmones. Las redes de nuestro sistema sanguíneo y linfático son parecidas a los recorridos de la circulación de la savia en el seno del árbol.

Así también se organizan todas las redes hidrográficas. La figura de la cuenca del Ebro, por ejemplo, refleja la misma organización que la de todos sus afluentes. Dejando aparte la historia del árbol genealógico, hoy en día ese árbol instauro el esquema de la filiación en un contexto social contemporáneo en que la identidad de cada uno tiene cada vez menos que ver con sus orígenes. Este árbol vuelve a dar todo su peso al tiempo de las generaciones y a cada ser una especificidad familiar o incluso genética.

En tanto que el ser vivo, erguido enfrente al ser humano, el árbol concentra y transfigura los símbolos. Su dimensión simbólica es tal que ha merecido convertirse en objeto de culto. Los cultos muy antiguos dedicados a los árboles expresaban menos una veneración panteísta que una sensibilidad a su poder simbólico. Como hemos visto arriba, el símbolo más profundo y universalmente atado al árbol es el conocimiento.

Pero la Revolución francesa de 1689 retomó un símbolo vivo, bien anclado en las tradiciones, reactivó el culto muy antiguo de los árboles de mayo, reemplazando por árboles de la libertad. La Revolución le dio la cualidad de duradera o incluso de eterna. El símbolo del árbol-libertad conoció otro suceso en Francia. Durante la revolución de 1848, se plantaron entonces cantidad de robles, álamos, tilos, olmos... En un discurso, en la ceremonia de la plantación de un árbol, subrayó Víctor Hugo el valor simbólico que él mismo otorgaba a los árboles: "El árbol es un bello y auténtico símbolo de la libertad! La libertad tiene sus raíces en el corazón del pueblo, como el árbol las tiene en el corazón de la tierra; la libertad se eleva y despliega sus ramas en el cielo;



como el árbol, crece sin parar y cubre las generaciones con su sombra."

Si los árboles no se meten en aconsejarnos o dictarnos cómo deberían ser nuestros modelos de vida social, lo menos que podemos hacer nosotros es meditar sobre esta manera de convivir que manifiestan ellos, sin choques y con tan buenos resultados. En esta época de grandes desigualdades sociales, de hipercompetitividad y de sobrevaloración del individualismo, el funcionamiento colaborativo del árbol que manifiesta generosidad, podría inspirarnos juiciosamente.

**Janine Beamonte**

# MANANTIALES FRAGOLINOS

El objetivo de mostrar estas rutas viables y cómodas de realizar para toda la familia es unir DEPORTE, CULTURA, TRADICIÓN y NATURALEZA.

Hoy en día se presenta El Frago como cuna del Románico por estar la Iglesia Parroquial San Nicolás de Bari en su Fosal, declarada Bien de interés cultural; y una de las villas más emotivas de las Altas Cinco Villas para la comunidad Sefardita por poseer intacto el Cementerio Judío.

Todo ello se dará a conocer dando un paseo por el casco urbano y apostando por asomarse desde lo alto a la belleza que nos presta el paisaje: naturaleza transparente y naturaleza verde que nos presentan las futuras rutas del agua.

Dando explicaciones de la vida cotidiana de nuestros antepasados y actuales vecinos, de las conductas y de las habilidades sociales que poseían y poseen, representadas en nuestras tradiciones y "fiestas" y encuentros y talleres y charradas y...

Deberemos realizar trabajos de limpieza de aquéllas fuentes elegidas para mostrar en los recorridos. He elegido aquéllas que, por su fácil acceso aunque con un paisaje abrupto puedan cautivar al participante.



Todas las rutas estarán debidamente señalizadas, tanto en los puntos de inicio y final de la ruta, como en aquéllos desvíos para no equivocarnos, así como en la propia fuente que pondrá un cartel con las características químicas del agua y propiedades que tengan (si así se demostrase, con análisis previos a laboratorios y presentándolos al Departamento de Salud y Bienestar Social).

Todos los recorridos se deberían hacer a pie o en bicicleta (en algunos trayectos dejar las bicis para el último repecho). Tienen una duración de unas 3-5h., ida y vuelta. Todas las rutas han tenido un previo estudio de su impacto medioambiental que ha sido





debidamente preparado debido a la importancia de cuidar y respetar cada uno de los pasos que damos en el monte (deberemos recoger la basura, hablar con moderación y respetar cualquier vestigio de vida tanto vegetal como animal).

### **RUTA 1.- EL COTO: DIVERSION**

Se bajará por el Camino "LA FUENTE" hacia EL COTO pasando por "LA POCETA". No se sabe si es de pérdidas de las tuberías o de una fisura o masa de agua en nuestro subsuelo, pero salada está.



Es una zona deportiva con pista polideportiva, campo de fútbol hierba y unas piscinas con pista de tenis. Y por supuesto una fuente, La "FUENTE L`ARBA", habrá que beber... Una zona muy bien acondicionada para poder disfrutar de unos árboles singulares de "Populus Alba" con muchos dices y directes en sus recuerdos disfrutando de Fragolinas lavando sus ropas, niños jugando entre sus sombras, familias enteras cele-

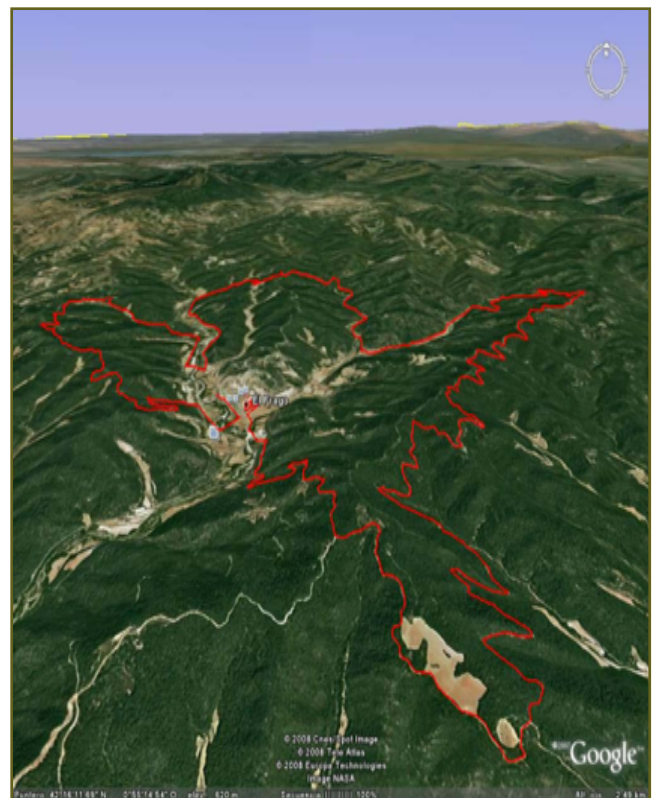
brando aniversarios por supuesto comiendo, cocinando en una caseta cerrada con fuego.

Continuaremos por el "camino del Molino", también señalizado hasta llegar a él y subiremos hacia la pista de Narvil para encontrarnos con la Fuente de "NARVIL", donde podremos también beber de su agua, notaréis un sabor "mineral y duro"; continuaremos por la pista y llegaremos hasta la ermita abandonada de "San Miguel de las Cheblas", y buscaremos la fuente que lleva el mismo nombre. Hoy en día el camino para llegar a la ermita, igual que otros muchos, está arreglado gracias a vecinas que anteponen su tiempo particular al bien común. Desde aquí muchas, muchísimas gracias a todos ellos.

Por ahora ya no más.... En los próximos números os daré otras 4 rutas, seguro que todas conocidas, pero quizás con un quinto sentido de visitar las fuentes se "beberán" de otra manera.

Pasearlas, disfrutarlas, compartirlas, sentirlas, vivirlas.

**Mª Pilar Vives**



# ARTÍCULOS DE OPINIÓN

## EL RÍO QUE NOS LLEVA



Aviso a navegantes: no se trata de un título original, pues hace un homenaje consciente a José Luis Sampedro, autor de una obra de viaje y aprendizaje cuyo protagonista indiscutible es un río, el río Tajo y sus gancheros que arriesgaban su vida transportando la maderada aguas abajo.

Aunque la geografía de este artículo discurre mucho más cercana, por tierras cincovillesas.

El río Arba no es navegable pero seguro que como curso de agua ha sido visitado por todas las criaturas fantásticas que allí tienen morada como las Ninfas, las Nereidas, Oréades y Náyades.

Es seguro que a sus orillas hayan tenido lugar lances amorosos de sabor bucólico pastoril o al menos campestre. Y, aunque no posea en sus inmediaciones fuentes de eterna juventud como la fuente Castalia a los pies de Delfos, ni Gilgamesh perdiera en sus riberas para siempre la posibilidad de ser inmortal, cuando una serpiente maliciosa le robó mientras descansaba a orillas de un río perdido y lejano, la planta de la eterna juventud, tiene muchas historias que contar al igual que todos sus parientes famosos.

Es un río que nos lleva aunque no te puedas bañar dos veces en sus mismas aguas y supone, como todos los demás, el devenir, y por tanto cifra la metáfora de la vida humana que a semejanza del río nace, discurre y se extingue al final.

Del río Arba quisiera destacar sus valores terrenales, sus placeres, si bien paradisiacos, totalmente apegados al "tejas abajo": la transparencia de sus aguas, las oloretas fragantes, los peces diminutos, esos ruezos blanquísimos, mis primeros cangrejos de agua dulce y Floriana.

Floriana, nombre de reminiscencias de género pastoril, era una especie de tierra de promisión. Julián, el hortelano y suegro mío, plantaba en ese terruño toda clase de hortalizas, escuchando siempre la cadencia del Arba, tan cercano, y regándolo con sus aguas llenas de sol.

La primera vez que vi endibias naturales extraídas con mimo de la tierra fue allí. Hasta ese momento sólo había visto las del súper e ignoraba que salían del interior de la tierra como los espárragos, de ahí esas hojas paliduchas, nada verdes.

Si acudíamos al baño, antes o después podíamos merendar zanahorias que agarrábamos bien por las hojas y zambullíamos en el agua para que el terrón adherido se desprendiera, y ¡qué sabor tenían!

En torno a Floriana las jornadas eran lúdico-obreras y fabriles: baño, el echar una mano, transportar esas maravillas vegetales y luego ver cómo se embotaban y guardaban en el frescor de la bodega los tarros con los tomates, pimientos y verduras.

¡Ah, el agua! Que como debió entender Gilgamesh una vez perdida para siempre la posibilidad de ser inmortal, abiertos los ojos a la verdad, perdida la inocencia, significa el ciclo eterno: muerte y resurrección.

**Celia Catalinete**

**25 Julio 2023**

# LA MORERA DEL FOSAL



En cada pueblo, hay lugares que trascienden el tiempo y se convierten en símbolos de varias generaciones. En nuestro pequeño pueblo, ese lugar emblemático podría ser La Morera que se alza majestuosa en El Fosal.

Esta Morera no es solo un árbol, es un monumento que ha sido testigo de muchas historias vividas. Representa mucho más que ramas y hojas; encarna el espíritu de varias generaciones de jóvenes que ahora tienen canas en sus sienes.

A lo largo de los años, se convirtió en un punto de encuentro para jóvenes que, bajo su sombra, compartieron risas, secretos y experiencias que los unieron en un lazo de amistad. La Morera era el testigo silencioso de su crecimiento, de sus primeros amores y desamores, de sus risas, de sus historias y confidencias. Cada rama guardaba un recuerdo, cada hoja susurraba historias de juventud e ilusión.

El tiempo avanza inexorablemente, y la generación que solía congregarse bajo sus hojas ha vivido cambios significativos en sus vidas. Se han convertido en padres, abuelos... Aunque las reuniones bajo La Morera son menos frecuentes, sigue siendo un punto de referencia emocional, un lugar al que regresan sus recuerdos cargados de tanta nostalgia.

La Morera de nuestro pueblo es una metáfora de la vida misma; sigue siendo un símbolo de la belleza de las conexiones



humanas y el valor de los esfuerzos compartidos. En su sombra y bajo sus ramas, los jóvenes de entonces vivieron sus mejores momentos; y hoy, mirando hacia atrás, pueden afirmar con orgullo que una morera de su pueblo es un tesoro que simboliza una vida bien vivida.

Generación tras generación, los lazos entre los habitantes del pueblo se fortalecen bajo la sombra protectora de La Morera.

Con el paso de los años, se convirtió en un símbolo de unidad y continuidad para el pueblo. A medida que la tecnología avanzaba y el mundo cambiaba a su alrededor, La Morera permanecía como un faro de constancia y conexión con la naturaleza.

Hoy día, La Morera sigue en pie, su tronco es aún más robusto y sus ramas todavía más frondosas. Aunque las generaciones han cambiado y la vida en el pueblo ha evolucionado, la Morera continúa siendo el símbolo que une a todos, un recordatorio de que, al igual que las hojas caen en otoño y renacen en primavera, la comunidad perdura, crece y se renueva en cada ciclo de la vida.

¡Cuidemos la Morera y reguémosla con cariño! A ser posible, sin jabón ni otros líquidos complementarios que, por otra parte, tanto han contribuido a su buena salud y exuberancia de la que goza en la actualidad. (todos sabemos...)

**Marisol Palacio**

# LA VISA DE NUESTROS ABUELOS



Lorenzo "Marzolino" nunca usó un PIN, bastante el PAN y "muchísimo" el PUM.

Eximio cazador, cuenta su sobrina Inés que incluso dentro de casa llevaba la escopeta en mano, esgrimiéndola para señalar objetos y subrayar deseos:

- ¡Zagala! , ¡Alcanza o rallo !
- ¿Dónde para, tío?
- ¿Ande va a esta-ne?  
¡Ande siempreeee!, in'o serenau!

Y quedaba la ventana que daba al Norte señalada entre los dos caños amenazantes pero carentes, se supone, de munición del 12 o del 16, postas o perdigones.

Difundía "Radio Espellejada" desde el "Terrau" la anécdota de sus encuentros con la Guardia Civil tras alguna de sus correrías montaraces:

- ¡Lorenzo!, ¡La licencia!
- ¿Licencia? As garras, as garras ...

Las mismas que necesitaría Lorenzo para subir "calle el Cura alante" camino de

la panadería. En llegando al recodo de casa Sora, frente a casa Presijo y una vez superada casa El Tejedor, a punto de enfilear la cuesta hacia la plaza donde se encontraba el establecimiento de su destino, Lorenzo anunciaba con voz firme y a los cuatro vientos su propósito: ¡Panadero! ¡Que vengo yo a por PAN!

Quedaba "Antonio el panadero" avisado pues así con cierta antelación de este cliente especial al que precedían sus heraldos , no ocultando a nadie la naturaleza de sus totalmente legales intenciones.

- ¿Cuánto quieres hoy, Lorenzo?

- Dáme-ne dos kilos, que tengo d'i-ne al monte.

- No me queda ya más que un pan de kilo y otro de rizio una mieja tostau.

- Pos me'n llevo os dos, pero o de rizio de balde.

- Venga pues, por ser tú. Son tres perricas.

- No llevo un real. Apúntale-ne. En que venda as pieles a Cipriano, icharemos cuentas.

- ¿Has traído a caña?

- ¡Ñala!

"La caña común o "Arundo donax" es una planta herbácea perenne, que forma juncos densos. Su tallo es hueco y de alta dureza, con una altura entre 2 y 8 m y diámetro de hasta 33mm, se divide por nodos con una longitud entre 12 y 30cm. A diferencia del bambú, en cada nodo de la caña crece una única hoja. Las características de esta planta ofrecen muchas ventajas para la construcción. Es un material accesible, resistente, ligero, duradero y económico. Permite una construcción sostenible, a través de estructuras vivas donde se funden arquitectura y naturaleza en mutuo respeto. Su flexibilidad permite diseños muy atractivos." (<https://maderayconstruccion.com/que-cana-arquitectura-y-construccion-con-cana/> )



Pero no, no iban a ser en este caso las cualidades constructivas de la caña las invocadas por nuestro querido panadero sino las derivadas de su utilización en el campo de las finanzas rurales como medio efectivo y fiable de operaciones de financiación a corto plazo como las hoy en día realizadas mediante los soportes plásticos que vulgarmente conocemos como tarjetas de crédito.

Y es que, de ese modo tan aparentemente inocente, sin necesidad de recurrir a enormes números primos ni a complejidad computacional alguna, nuestros mayores accedían a un sistema de crédito instantáneo encapsulado en un sistema de clave pública cuya integridad quedaba garantizada por la custodia compartida de las dos mitades de un pedazo de caña rasgada longitudinalmente. Cada mitad reflejaba el contenido de la otra, pero no en una imagen especular perfecta debido a la irregularidad del corte longitudinal de la caña al establecerse las dos mitades. Cada una de las partes se acoplaba perfectamente a la otra, e intentar reproducir una de ellas para alterar su contenido resultaba una tarea no abordable con las tecnologías de la época.

Ambas partes debían coincidir tanto en su corte longitudinal como en las muescas transversales, que contenían la información relevante para el cobro de los panes vendidos a crédito, y así efectuar la correspondiente liquidación contable una vez que el comprador dispusiese de liquidez suficiente para ello. Agotada la posibilidad de añadir más muescas a la caña sin haberse consumado su compensación, el vendedor tenía la opción de prorrogar el crédito habilitando otras dos nuevas mitades de caña, tal y como hoy en día se hace solicitando una ampliación del techo de crédito de nuestra tarjeta.

Cuando los pijaitos veraneantes venidos de la ciudad observábamos estas y otras prácticas desconocidas en nuestros medios urbanos, no dejábamos de intuir que una sabiduría de siglos fluía a través de esas prácticas populares, aunque seguramente carecíamos de las palabras necesarias para expresarlo y de conocimientos para entenderlo.

**Ernesto Angel Beamonte  
Julio 2023**



# EL FRAGO, MI LUGAR DE INCLUSIÓN REAL

Ya son varios años pudiendo compartir con las personas lectoras de "Entre Picarazones", estas palabras que, en mi caso, salen directas del corazón.

Este año, os quiero contar mi vivencia en torno a cómo El Frago me ha dado alas para verme aún más capaz y ver que la inclusión real es posible si abrazamos la diversidad.

El Frago, es ese lugar del que hablo con orgullo en cada una de mis formaciones al hablar de cómo las personas podemos romper las barreras que el mundo pone.

Como sabéis, desde hace años, me dedico a intentar romper barreras y hacer del mundo un lugar un poquito más inclusivo y, tras muchas vivencias, os puedo asegurar que lo que hacemos en nuestro pueblo, es magia y, para mí, estamos un poquito más cerca de la inclusión real.

La **inclusión** para mí es que todas las personas (sin importar cuál sea su género, origen, edad, identidad, o fuente de diversidad), podamos tener los mismos derechos y oportunidades.

En el mundo real (es decir, fuera de nuestro maravilloso pueblo), os puedo asegurar que la discapacidad no se ve como la vemos nosotros, fuera del pueblo, por desgracia, tiene una connotación negativa. Y...ver está por encima de no ver, andar por encima de no hacerlo y eso hace que a las personas discapacitadas no se nos vea tan capaces como el resto.

Por eso, siempre que explico MI discapacidad, me gusta hacerlo así:

- Por un lado, es una **condición** que me atraviesa de arriba a abajo y que me marca tiempos, ritmos, y toma las riendas de mi vida cuando quiere haciendo suyo el dolor.
- Por otro lado, una situación **generada por la sociedad en la que vivimos** en las que las limitaciones y las barreras están presentes y, eso restringe nuestra participación social y nuestros derechos humanos básicos.

¿Y sabes? Tengo que decir que noté socialmente el cambio de escalón, la pérdida de privilegios, las miradas de pena y las de superación, el esfuerzo, tiempo y dinero invertido de más para estar en constante lucha por conseguir calidad de vida.

Por eso, para mí, volver a El Frago, es ganar autonomía y poder salir de esas miradas y diferencias sociales para poder vernos a todas las personas que pasemos o rodamos por el pueblo por igual.



Fotografía de Beatriz Jericó

Para mí, El Frago, gracias a las personas que lo formamos podemos ser ese lugar en el que tenemos muuuuchas barreras arquitectónicas pero muy pocas sociales.

Cuando digo que hablo con orgullo de El Frago, lo digo porque nunca me he sentido discriminada y por qué, para ser un pueblo tan pequeño, tenemos un gran corazón y una gran mirada social.

La magia de El Frago hace que, poco a poco se derriben las barreras arquitectónicas gracias al corazón de la gente. Ese amor, ha hecho que avancemos como lo hemos hecho siempre cuando mis amigos venían a buscarme a casa de mis abuelos, cuando las dos primeras personas que hay por la plaza me cogen en brazos y me ayudan a subir al fosal, o con cada mejora que el ayuntamiento puede hacer para facilitar el día a día mejorando la piscina al poner el asfalto para acceder mejor o al crear plazas reservadas que facilitan el poder subir y bajar del coche si tienes movilidad reducida.

La magia de El Frago hace que, de igual si rodamos o andamos, si vemos o no, si nos comunicamos con la voz o con otros sistemas de comunicación, porque seremos capaces de abrazar la diferencia y verla como un punto del que enriquecernos.

Por eso, en mi Orgullo Disca particular, lucho por una inclusión real como la que vivo cada vez que puedo bailar el "Coyote Dax" o el "Chacacha del tren" en la plaza junto a todas.

**¡MIL GRACIAS El frago, por ser un lugar diverso e inclusivo!**

# ECOS DE UNA NOCHE DE VERANO



Hay sueños que ni sabes que tienes, pero que, cuando se hacen realidad, son los que más intensamente te colman el alma.

Quizás no sean sueños, sino pensamientos que pasan velozmente por tu cabeza un día cuando te dices "ahí estaré" e incluso te ves de forma furtiva.

Lo dejas pasar sin más. O eso parece. Porque la semilla se sembró. Y agarró. Tu inconsciente, que te conoce mejor que nadie, se ocupa de regarla, cuidarla y hacerla brotar porque sabe que no es solo un pensamiento. Es una decisión.

Y llega el día en que recoges la cosecha en forma de ocasión.

Una ocasión que te sobresalta ligeramente, aunque en tu interior comprendes que no es fruto del azar, sino el resultado de una dedicación que no ha pasado desapercibida.

Ocasión que no desaprovechas y eliges subirte al carro.

O a un escenario para leer un pregón.

El que te presento aquí. El de estas fantásticas fiestas de verano 2023.

Un pregón hecho desde el corazón.

Pensando en ti, vecina, vecino.

Agradeciendo cada uno de los momentos compartidos.

Deseándote fervientemente que, al igual que ocurrió para mí en los ecos de una noche de verano, tus sueños, pensamientos y decisiones se materialicen y se entrelacen en la mágica danza que es vivir.

## Pregón de las Fiestas, 2 de agosto de 2023

*"Queridos fragolinos y fragolinas, ¡buenas noches! Es un gran honor encontrarme esta noche aquí para inaugurar oficialmente las siempre esperadas fiestas populares de nuestro amado pueblo.*

*Hace dos años y medio, llegamos Roberto y yo a este rincón aragonés con toda la ilusión y emoción de hacer realidad nuestro sueño de vivir en el mundo rural. Desde entonces, cada día ha sido una maravillosa aventura llena de aprendizajes y momentos inolvidables. Hoy, me encuentro frente a vosotros con la misma ilusión y emoción que me impulsa desde aquel 15 de abril de 2021.*

*Quisiera compartir con todos vosotros un detalle especial. Justo unos minutos antes del primer mitin que realizamos para las elecciones municipales del mes de mayo, se me presentó la oportunidad de leer el pregón de estas fiestas. Fue un instante mágico y una muestra más de la confianza que habéis depositado en mí y quizás una señal de lo que pasaría más tarde.*

*Dos semanas después de ese momento, gracias a vuestro apoyo y empuje, salí elegida para formar parte del ayuntamiento y poder así trabajar con ahínco para hacer de El Frago un lugar aún más abierto, más diverso y también más amable. Esta responsabilidad es un compromiso que asumo con humildad y*

con el firme propósito de construir, junto con mis compañeros de consorcio y con vosotros, un presente lleno de oportunidades para todos.

Esta noche, en este pregón, quiero transmitir un mensaje de unidad y alegría. Estas fiestas son una ocasión única para reunirnos, celebrar nuestras tradiciones y fortalecer los lazos que nos unen. Os animamos, tanto la Asociación La Fragolina como el ayuntamiento, a participar activamente en cada evento, a disfrutar de la música, el baile, la gastronomía y todas las actividades que se han preparado, un año más, con tanto cariño.

En estas fiestas, recordemos que somos una comunidad en la que la diversidad es un valor fundamental. Cada una de las personas que estamos aquí aporta su propia esencia, su historia y su talento, enriqueciendo la vida en El Frago. Sigamos abriendo nuestras puertas, tendiendo puentes y, sobre todo, acogiéndonos los unos a los otros con amabilidad para que cada persona se sienta parte de ésta, nuestra gran familia.

Queridos vecinos y vecinas, que estas fiestas sean un canto a la vida, a la alegría y a la esperanza. Celebremos juntos el espíritu indomable de El Frago, forjado por generaciones que han dejado su huella en cada piedra, en cada recoveco de nuestro pueblo.

Como, por ejemplo, en el majestuoso arco que abre el paso al Fosal. Una vista que, desde el balcón, me encanta disfrutar con la luz tímida y el olor a leña de las mañanas de invierno, cuando el silencio me recuerda lo afortunada que soy de vivir en El Frago.

Que la música y la risa nos acompañen en cada paso que demos y que el espíritu festivo nos inspire a seguir construyendo un día a día mejor para todos, con respeto, tolerancia, igualdad y, por supuesto, con un recuerdo especial a los que, con gran pesar, ya no están entre nosotros, pero que llevamos siempre en nuestro corazón.

¡Gracias por permitirme ser parte de nuestra historia!

¡Viva El Frago! ¡Vivan nuestras fiestas!”

**Paloma García**





# SOLILOQUIOS DESDE LA PIEDRA



España comenzó a caer en una decadencia total, inmerso en guerras y perdiendo las primeras colonias, comenzaba a perder su hegemonía de líder mundial como siglos más tarde se certificó con la pérdida de las últimas colonias. Parece ser que en este reinado llegaron a nuestro pueblo unas remesas de plata del Potosí y la gente decidió hacer arcos para que las casas fueran más elegantes. Así pues, esto demuestra que los movimientos son cíclicos en la historia, es decir son siempre repetitivos, a día de hoy el gobierno menos socialista de la historia de Europa tapa los agujeros de las arcas (más de un billón de euros de deuda), sacando las campañas más estúpidas, bonos para cine, actividades culturales sesgadas y sectarias con el que no llevan a ninguna parte con la gran ayuda de las televisiones y "palmeros" que no ven a un palmo de sus narices, haciendo bueno ese refrán andaluz que tantas veces repetía mi abuelo Anarquista andaluz que acabo marchando de este mundo sin entenderlo "no hay más tonto que un pobre "jarto" pan".

Pero veamos lo bonito de las inscripciones de esos arcos, siempre me pregunté qué ocurrió en el mundo en el año que se hizo ese arco o esa construcción.

En "casa Peiras" el arco consta de 1770

como curiosidad ese año El rey Carlos III declaró 'marcha de honor' a la Marcha Granadera, actual Marcha Real e himno de España.

En "casa de Ines" el arco data 1768 como curiosidad John Wilkes es encarcelado por escribir un artículo en el periódico The North Briton en el que critica fuertemente al rey Jorge III. Miles de personas salen a las calles a exigir su liberación. (en la actualidad nadie saldría a defender a un hombre valiente, somos demasiado tibios)

"Casa Cecilia" el arco data de 1773 como curiosidad en Boston (Estados Unidos), un grupo de colonos disfrazados de indios mohawk escalan los navíos británicos cargados de cajas de té y las arrojan al mar, lo que supone el inicio de la Guerra de independencia de Estados Unidos.

La inscripción en el terrao data de 1944 un año en el que el mundo estaba convulso, España se recuperaba de una guerra civil, mientras en Europa la II guerra mundial daba sus últimos coletazos no obstante el día "D" llegaría en esos días y en España se ponían las dos primeras dosis de penicilina.

Como curiosidad nombraré las cruces talladas en las puertas, como por ejemplo la de casa del maestro que indica claramente la existencia de judíos conversos,





lo más fascinante es el control que la santa madre iglesia llevaba en aquellos años sobre el consumo de aceite de oliva y manteca de cerdo. Esta reflexión es clara si el judío converso compraba mas aceite que manteca algo no cuadraba, la información es poder, siempre lo ha sido y el poder establecido siempre se valió de todas las tretas posibles, para controlar voluntades. Hoy cambiamos los apuntes del mosén por satélites, que te espían y saben tal como hace siglos lo que haces en cada momento y lo que no haces, por ello haremos la que decía aquel de El Frago "cuando cagues en el monte sonrío que te están grabando"

## **4 años de lucha Entalto El Frago....seguimos en la pelea**

Lo dije en alguna ocasión y lo repetiré siempre que pueda, ser alcalde de El Frago es de las mejores cosas que me han pasado en la vida, incluso cuando las cosas no van bien o los problemas del día a día te llegan a desanimar o simplemente las críticas son infundadas siempre encuentras un motivo para seguir trabajando. Que puedo decir, no siempre se contenta a la mayoría, ni tan siquiera a una pequeña minoría, pero la satisfacción que se siente cuando algún proyecto ve la luz es algo inexplicable. Esas pequeñas cosas como ver una luz en una casa, donde hace años que se apagó, ver a los niños correr por las calles en in-

vierno camino de la escuela o ver un pueblo multicultural que convive en perfecta armonía, cada cual con sus problemas cotidianos. Trabajar para y por mi pueblo 365 días al año 24 horas al día, no es tarea fácil, pero con pasión, tesón, algo de irreverencia y valentía se le puede dar la vuelta a un pueblo.

Han sido 4 años intensos de mucho trabajo, de ajustar algún pequeño desajuste, de entendernos y de cambiar las mentalidades ya que cabe recordar que tan solo hace 4 años estábamos con "media garra en santa Ana" como decía el inigualable "cajeta" que como otros nos dejó demasiado, pronto. En estos años, hemos aumentado la población, aunque les duela a esos críticos en continuo idilio con la confrontación y la crítica gratuita, tenemos un año cultural ambicioso gracias al trabajo de la incombustible Virginia Martínez ,tenemos diversas opciones para participar, somos un referente en la lucha contra esa lacra que se llama despoblación, de hecho hemos presentado un ambicioso proyecto para tener en nuestro pueblo la oficina de la despoblación de Aragón, por ello no queremos oír la palabra despoblación y si repoblación, vida para los pueblos, hemos abierto la escuela con 9 niños este año y por fin nuestras adolescentes bajaran al instituto este curso después de superar la terrible burocracia, hemos creado puestos de trabajo directos e indirectos, con los convenios de colaboración con empresas de la zona , la biblioteca gracias a vecinas como Isabel, recupero su esplendor, se cambió el sistema de iluminación, se acudió por primera vez a la feria de la despoblación en Sigüenza ,quedando muy satisfechos, se trabajó en el arreglo de la carretera y muchos proyectos acabados y en marcha que me dejo en el tintero. No puedo olvidarme de la cantidad de vecinos que han apoyado en las manifestaciones contra la macro-ruina de cerdos que nos pretenden colocar a escasos Kilóme-

tros de nuestro pueblo, pretendiendo acabar con nuestra agua de boca, con nuestro futuro a costa de los sufridos vecinos del valle del arba, incluso hemos llegado a las cortes de Aragón a poner los puntos sobre las íes delante de sus señorías, de una forma clara, concisa y vehemente, somos un pueblo valiente y solidario ya que nuestra protesta no deja indiferentes a los pueblos del valle del Arba, nuestros hermanos, prueba inequívoca de que a veces hay que ponerse "a porta gallola" y dejarse de tanto remilgo y tanta formalidad y decir las cosas desde las entrañas, aquí no vale el qué dirán, hay que decir en muchas ocasiones anteponiendo las formas. Pero claro cuando uno lanza golpes hacia arriba y dice lo que piensa en las diferentes esferas de poder, os aseguro que se paga un precio que no deseo que pague ninguno de mis vecinos, quizá los amantes de la eterna contradicción deberían ponerse en el pellejo del que pone cara, quizá de esa manera se darían cuenta de que en este cargo es necesario "poner la cara" cuando hay que ponerla, decir verdades donde y a quien toca, aunque este sea el presidente de Aragón y tomar decisiones que a veces no te gustan ni a ti como vecino ni a mí como alcalde, pero esto es otra historia. También hay casas que se han cerrado y eso es una estocada terrible, pero la vida sigue y hay que seguir peleando y mirando al frente.

No me puedo olvidar de los trabajadores de este ayuntamiento, maltratados en ocasiones de forma gratuita y entiendo que sin ellos nada es posible, estos si merecen el cielo, ya que me tienen que aguantar a diario hablo de Silvia, Iñiqui, Fernando, Vanesa y Guillermo el secretario, entre todos hemos conseguido levantar este pueblo con ambición y ganas de darlo todo, sin olvidar a los vecinos, también hemos tenido nuestras broncas pero eso entiendo que es parte del aprendizaje y la mejora del día a día. En el que no sería justo no entonar el

"mea culpa" en alguna ocasión, es un deber para mejorar. Ahora un nuevo ciclo llega a nuestro pueblo con cinco formas de pensar, no dudo que acabaremos haciendo un gran equipo.

Por último parafraseando al comandante Guevara decía "Muchos me dirán aventurero, y lo soy, solo de un tipo diferente, de los que ponen el pellejo para demostrar sus verdades" con esto quiero decir compañero, vecino y amigo de El Frago, que quizá no te gusten mis formas, y lo entiendo, incluso entiendo que no te guste yo, pero si un día hay que defenderte y la causa es justa, no dudes que me tendrás el primero dando la cara aquí, en Madrid o en la China, pero mis códigos y verdades las defenderé a sangre y fuego" porque así soy, así me hicieron y me siento orgulloso de ello, así que el día que no me escuches alzar la voz, preocúpate porque estaré muerto y por el momento me queda mucho por trabajar, reivindicar y partirme la cara por este pueblo con mis defectos que son muchos y mis virtudes que también hay alguna.

**José Ramón Reyes Luna**



## Verano solidario en El Frago: Sonrisas que trascienden fronteras

El verano está llegando a su fin y con él, la temporada de risas, juegos y momentos inolvidables que han dejado huella en El Frago, nuestro pequeño y bello rincón en las Cinco Villas.

Ahora que el aire se torna más fresco, es el momento perfecto para reflexionar sobre un verano que quedará grabado en la memoria de muchos de nuestros habitantes. Un estío que no solo ha traído muchas caras queridas, sino también un brillo especial en la mirada de aquellas personas que han abierto sus hogares y sus corazones para acoger a niños de diferentes orígenes.

Acoger: una ventana a la normalidad.

En El Frago la solidaridad florece de manera natural y este verano no ha sido la excepción. Varias familias del pueblo decidieron dar un paso al frente y acoger en sus casas a niños que provienen de lugares lejanos, algunos. De hogares de acogida, otras. Niños y niñas, en definitiva, tristemente envueltos en situaciones que no deberían conocer, mucho menos vivir.

Acoger es extender el abrazo cálido de tu familia a un niño inmerso en las sombras de una situación adversa, brindándole la oportunidad de encontrar tranquilidad, desaprender para aprender y hacer florecer así su confianza.

Es crear un entorno hogareño, tejido de normalidad, donde cada experiencia positiva se graba en sus poros, para que, en el futuro, pueda reconocerla como una baliza de bondad y la reproduzca generosamente en su propio camino.

Esta oportunidad, noble y desinteresada, no solo brinda a estos niños un refugio seguro lejos de la adversidad, sino que también les regala momentos llenos de sonrisas y alegría.

No solo a ellos.

Esta solidaridad enriquece tanto la vida de los niños acogidos como la de las propias familias anfitrionas. El acto de abrir las puertas de su hogar a un niño en necesidad se traduce en un profundo sentimiento de satisfacción y felicidad. Saber que estás haciendo una diferencia en la vida de alguien, que estás

ofreciendo un oasis de paz es, sin duda, una fuente inagotable de regocijo.

Los beneficios no se detienen ahí.

Acoger a estos niños también permite a las familias anfitrionas redescubrir las cosas simples y esenciales de la vida a través de los ojos de estos pequeños huéspedes. Chapotear en el Arba y su hilo de agua se convierte en una experiencia mágica nuevamente. Abrir la nevera y encontrarla llena de alimentos se siente como un auténtico lujo. Compartir momentos con otros niños se traduce en recuerdos que seguro perdurarán en el tiempo. Sin olvidar lo más básico: lo afortunados que somos de vivir en paz.

La magia de la solidaridad no tiene límites y se cuela por todo el pueblo, donde personas vecinas y amigas se unen para ofrecer apoyo constante. Este ambiente de confianza y seguridad teje una red que hace más fácil la enorme responsabilidad que se asume al elegir cuidar de estos niños, ya sea en verano o en cualquier momento.

Sin olvidar, por supuesto, la solidaridad de El Frago en el inicio de la crisis humanitaria en Ucrania, donde la comunidad nos unimos para ofrecer apoyo e integrar en nuestras calles a dos familias que se vieron obligadas a huir de su propio país.

Iniciativas que nos recuerdan la importancia de ser más humanos y compasivos con los colectivos más vulnerables en un mundo lleno de desafíos, adversidades e injusticia.

Iniciativas de las que todos podemos estar orgullosos, porque demuestran que El Frago sigue siendo un faro de solidaridad, un lugar donde las sonrisas de los niños trascienden fronteras y tocan los corazones de todos los que vivimos de un modo u otro estas hermosas experiencias solidarias.

Iniciativas que firman con hechos la fuerza de la solidaridad y el altruismo de nuestra comunidad.

¡Gracias, familias! ¡Gracias, El Frago!

<https://www.adafa.es/>

<https://www.asoc.umdraiga.com/>

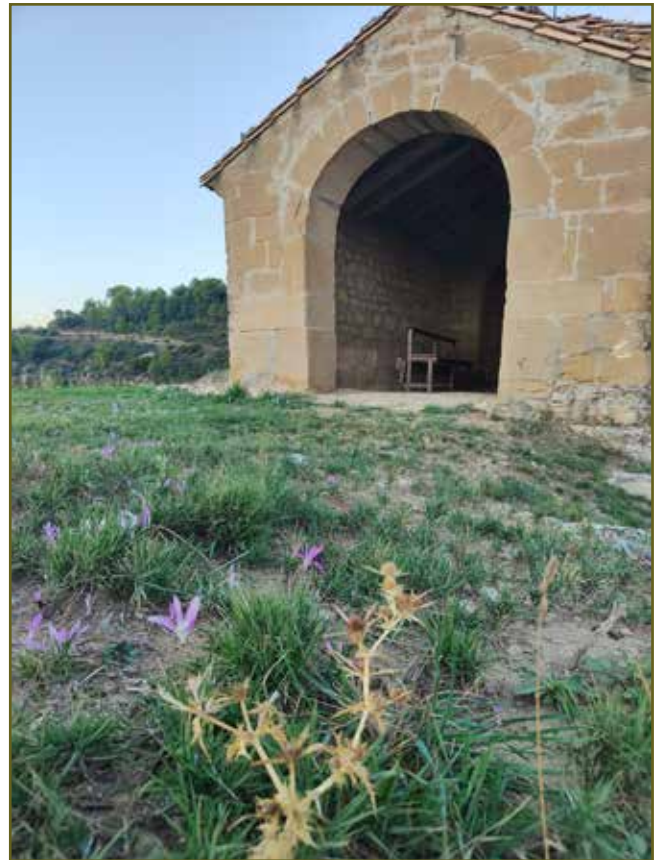
## ANUNCIANDO EL OTOÑO

Recuerdo con mucho agrado cuando subí por primera vez a la ermita de Santa Ana, justo encima del casco urbano de El Frago. Lo hice con José Manuel Berges Romeo, conocido por todos como "panadero", y lo hicimos buscando escorpiones (o alacranes) para completar el número de animales que teníamos que llevar a la Facultad de Veterinaria, donde los dos cursábamos el primer curso y era una condición ineludible para aprobar la asignatura de Biología. Pues bien, "panadero" empezó a levantar piedras en las inmediaciones de la ermita y salieron alacranes "a montones", tantos como yo nunca había visto por ningún lugar de los alrededores de mi pueblo, Luna. Por supuesto, que nos sirvió para llevar varios a la Facultad y aprobar la asignatura.

Era el curso 1972-73 y tras superarlo, "panadero" siguió cursando Veterinaria en Zaragoza pero yo me fui a Madrid a cursar Farmacia, lo que me supuso, unos años después, durante más de 40, ocuparme de la asistencia farmacéutica del querido pueblo de El Frago y, unos años menos, ocuparme también del control sanitario de las aguas de consumo público, así como de otros aspectos de su salud pública y del control higiénico en la venta de los alimentos de origen vegetal.

A ese recuerdo de satisfacción de acceder a Santa Ana, he de reconocer que, en la actualidad, se une un sentimiento de dolor pues al subir, hacia la mitad de esa cuesta, se ubica el secadero en el que mi hijo Pablo (tristemente fallecido en accidente en el otoño de 2018) se ocupó varios años de elaborar buen jamón.

Pero volviendo el título que nos ocupa, el pasado 29 de septiembre subí a Santa Ana y allí encontré las plantas que buscaba: las "**quitameriendas**" que podemos observar en la fotografía adjunta que tomé. Este nombre se lo pusieron hace mucho tiempo



los pastores al observar que cuando aparecían estas plantas era el final del verano, las tardes se acortaban de manera que, al tener que retirar el ganado hasta el corral, cogían ese rato destinado a sus meriendas. Y, además, **anunciaban la llegada del otoño**.

Estas plantas tienen como nombre botánico *Merendera montana* (Loefl. ex L.) o *Colchicum autumnale* L. y son flores solitarias, que surgen a ras de suelo directamente de un bulbo subterráneo, tienen 6 pétalos de color rosa o púrpura con una pequeña zona blanca en la base.

Desde el punto de vista medicinal no tienen uso pero hay que recordar que contienen una sustancia, el alcaloide tóxico llamado colchicina, que le confiere otro de los nombres populares con los que se las conoce: "**mataborregos**", pues al ser ingeridas por los cordericos jóvenes son capaces de envenenarlos y no a la ovejas adultas que las rechazan.



Naturalmente, las quitameriendas no se encontraban solas y tenían a su alrededor otras plantas que si tienen usos medicinales y voy a explicarlas a continuación:

**Cardo setero** (*Eryngium campestre* L.), que también podemos ver en la misma fotografía, y que es imprescindible para que nazca la seta de cardo (*Pleurotus eryngii* G.) al que vive asociado mediante micorrizas. El tallo seco, colgado un trozo del cuello "evitaba las escoceduras en los segadores" (que tantos calores soportaban); ese mismo problema de escocadura inguinal puede ser resuelto llevándolo en el bolsillo del pantalón.

**Cardo mariano** (*Silybum marianum* (L. Gaert.)). Es una planta herbácea bianual, robusta, cuya roseta basal nace el primer año con espinas bien armadas y notorias manchas blancas. El nombre de este cardo se atribuye a una leyenda mariana: San José y la Virgen María huían de Herodes hacia Egipto con el Niño Jesús todavía entre pañales; se les acercaban los soldados y escondieron al niño entre las hojas grandes de este cardo; una vez pasado el peligro, al recoger al niño de nuevo, ya hambriento, María se dispuso a darle de mamar y unas gotas de su leche materna cayeron desde sus pechos sobre las hojas salvadoras, dejando esas marcas blancas que por siempre han perdurado y "bendecido" además con las numerosas virtudes medicinales que posee. Estas propiedades no están en toda la planta sino en las semillas de las cabezuelas secas que pueden tomarse en infusión o en cocimiento o, mejor, en cápsulas

ya perfectamente dosificadas que encontraremos en la farmacia. Sus usos medicinales son:

Depurativo del hígado frente a sustancias tóxicas como el alcohol (ayuda a la recuperación de borracheras), drogas y medicamentos (por ejemplo en quimioterapias).

- Mejora la supervivencia de personas afectadas con hepatitis y/o cirrosis.
- Favorece la eliminación de los cálculos ("piedras") de la vesícula biliar.
- Reduce el meteorismo del tubo digestivo (aires o flatulencias).
- Contribuye a normalizar la cifra de colesterol en sangre.
- Combate las hemorroides.

Incluso es remedio contra la calvicie si se exprime la planta y su jugo se aplica con masaje sobre el cuero cabelludo.

No obstante, hay que tener en cuenta una contraindicación: las personas con la tensión alta no deben tomarlo pues tiene efecto hipertensor ligero.

**Malva** (*Malva sylvestris* L.) es una planta que sus tallos, hojas y flores en cocimiento, al contener muchos taninos, bebida su agua libera del estreñimiento por su efecto laxante y, además, es expectorante y antitusiva, útil en catarros y bronquitis. Asimismo, en enjuagues y gargarismos combate inflamaciones de boca y garganta. El jugo de planta fresca sirve para calmar las picaduras de insectos.

Me recuerda nuestra infancia, cuando jugando a "comidetas" nos comíamos sus frutos, de ahí su otro nombre popular: "**panecillos**".

Había algunas plantas más en ese lugar pero, por no excederme en espacio, las recordaremos en otra ocasión.

**Jesús Catalán Sesma**



# Inagotable energía para el futuro



La energía nuclear es una de las posibilidades más utilizadas para suministrar energía a las sociedades actuales. Es la energía que está disponible en los núcleos atómicos. En términos de eficiencia es 10 millones de más productiva que la del carbón o la del petróleo. Esta energía de los núcleos atómicos se obtiene mediante el método de fisión y por el de fusión, que aún está en fase de experimentación.

La fisión nuclear se basa en la división de átomos de uranio y así producir gran cantidad de energía continua, no contaminante y con menos emisiones de calor al medioambiente. No obstante, durante esta reacción nuclear se generan residuos radiactivos de larga vida, que es necesario gestionarlos adecuadamente para evitar la contaminación por radiación. El acuerdo internacional alcanzado para el tratamiento de los residuos es el almacenamiento geológico profundo, es decir, enterrarlos protegidos y a centenares de metros de profundidad.

Por otro lado, las centrales nucleares de fisión disponen de múltiples y variadas medidas de seguridad con el fin de evitar que los materiales radiactivos se dispersen al medioambiente. El objetivo final es proteger al público, a los trabajadores y al medioambiente.

Tras los impresionantes accidentes de Chernobyl y Fukushima se han reforzado todavía más las medidas de seguridad teniendo en cuenta las lecciones aprendidas de estos accidentes. Las centrales nucleares tienen sistemas adicionales de seguridad y disponen de servicios auxiliares para poder atender una emergencia nuclear sin que sea necesario ayuda del exterior.

Para conseguir la fusión de los átomos es necesario alcanzar elevadísimas temperaturas,

alrededor de 15 millones de grados, solo alcanzables en las estrellas o en alguna explosión atómica. Conseguir esta proeza térmica conlleva el confinamiento o encapsulamiento del plasma que contiene los átomos. Existen dos tecnologías para obtener esta energía en la Tierra: la fusión por confinamiento magnético y la fusión por confinamiento inercial.

El confinamiento inercial consiste en encerrar los átomos en una diminuta cápsula a través de un sistema de láseres y mediante un mecanismo de implosión conseguir que estos se agrupen extraordinariamente hasta que se produzca la fusión y la liberación de energía. Esta alternativa todavía está en fase de investigación, pero se ha conseguido avanzar considerablemente en los últimos años y la energía obtenida supera a la invertida en el proceso. Luego es rentable.

La fusión por confinamiento magnético se realiza encerrando el plasma en un toroide, una cápsula en forma de donuts, rodeado de potentes imanes. En la actualidad se está construyendo un prototipo de central de esta clase en Cadarache (Francia). Para finales de este siglo se quiere construir la primera central de fusión del mundo.

En definitiva, en la actualidad hay disponibles dos métodos diferentes con los que se puede aprovechar la gran cantidad de energía de los núcleos atómicos. En este momento ya hay numerosas centrales nucleares de fisión en funcionamiento y varias más en fase de diseño o construcción. Sin embargo, la energía de fusión no estará disponible a gran escala hasta dentro de unos cincuenta años. Mientras tanto, se debate cuál es la mejor opción para evitar que la temperatura de la atmósfera suba excesivamente.

**Santiago Arenzana**



# ¿Qué debemos saber acerca de la vitamina D?



La vitamina D no es una vitamina en el sentido estricto de la palabra, es más bien una prohormona. Se produce principalmente en la piel después de exponernos a la luz solar y su forma activa se forma en el hígado y el riñón. Pero, ¿para qué sirve?

La vitamina D desempeña un papel crucial en nuestro cuerpo. Su acción más importante es aumentar la absorción de calcio en el intestino. Esto significa que nos ayuda a obtener el calcio que necesitamos para tener huesos fuertes. También aumenta la absorción de fósforo, regula la liberación de una hormona llamada "hormona paratiroidea" y favorece el efecto de las células que construyen nuestros huesos.

En condiciones normales de calcio en sangre, la vitamina D ayuda a mineralizar nuestros huesos. Pero si tenemos niveles bajos de calcio en sangre, la vitamina D activa la resorción ósea, liberando calcio al torrente sanguíneo. Por lo tanto, mantener niveles adecuados de vitamina D y calcio es esencial.

La vitamina D también es esencial para prevenir la osteoporosis, una enfermedad que debilita los huesos. Además, mejora la fuerza muscular, lo que reduce el riesgo de caídas, especialmente en personas mayores.

Ahora bien, ¿cómo sabemos si tenemos suficiente vitamina D? Se puede medir en un análisis de sangre, normalmente se mide la forma 25-hidroxivitamina D. Los valores óptimos son mayores a 30 ng/mL, valores por debajo de 10 ng/mL se consideran deficiencia, y entre 10 y 20 ng/mL se considera insuficiencia.

Pero, ¿por qué algunas personas tienen deficiencia? Entre el 50% y el 90% de la vitamina D proviene de la producción en la piel, y el resto de la dieta. Factores como la exposición solar, la latitud, la ropa que cubre la piel, el uso de protector solar, la pigmentación de la piel y la edad influyen en su producción. El envejecimiento reduce la capacidad de la piel para producir vitamina D, pero aún así, la exposición al sol puede ayudar a mantener niveles adecuados.



La falta prolongada de vitamina D puede causar problemas de salud. En los niños, puede llevar al raquitismo, que causa deformidades óseas y en los adultos, puede causar osteomalacia, una enfermedad que debilita los huesos y causa dolor.

Entonces, ¿cómo podemos obtener suficiente vitamina D? Hay tres fuentes principales: la síntesis en la piel, la dieta y los suplementos.

La síntesis en la piel es la fuente principal, y solo se necesita unos 10 minutos diarios de exposición al sol de brazos y cara para obtener suficiente vitamina D. Sin embargo, esto puede variar según la piel, la latitud y la época del año. La exposición al sol es más efectiva al mediodía y es hasta 4 veces menor en invierno. Además, las personas con piel más oscura pueden necesitar más tiempo de exposición solar para sintetizar vitamina D.

Además de la exposición solar, se puede obtener vitamina D a través de la dieta. Los alimentos ricos en vitamina D incluyen pescado graso como el salmón y el atún, huevos (especialmente la yema), productos lácteos, hígado y vísceras. También puedes obtener vitamina D de fuentes vegetales



como las setas, útil para personas que siguen una dieta vegana.

En resumen, la vitamina D es esencial para mantener huesos fuertes y tiene muchas otras acciones importantes en nuestro cuerpo. Puedes obtenerla de la exposición solar, la dieta y los suplementos. Mantener niveles adecuados de vitamina D es fundamental para nuestra salud ósea y general. Si tienes factores de riesgo, como obesidad, osteoporosis, enfermedad renal crónica, embarazo o exposición solar insuficiente, es importante consultar a un médico y considerar la medición de tus niveles de vitamina D. Además, asegúrate de tener una dieta equilibrada que incluya calcio, magnesio, proteínas, ácidos grasos omega-3, vitamina K y vitamina C para mantener tus huesos y tu cuerpo en buena forma.

**Ana Rosa Molina**



<https://elfrago.org>



### Revista Picarazones

LA REVISTACULTURALDE LOS FRAGOLINOS.  
Descubre el alma de los fragolinos e invitados  
en la páginas de nuestra revista.

Edición 2020

### Revista Picarazones

LA REVISTACULTURALDE LOS FRAGOLINOS.  
Descubre el alma de los fragolinos e invitados  
en la páginas de nuestra revista.

Edición 2021



### Revista Picarazones

LA REVISTACULTURALDE LOS FRAGOLINOS.  
Descubre el alma de los fragolinos e invitados  
en la páginas de nuestra revista.

Edición 2022



---

*Con el tiempo todo pasa.  
He visto, con algo de paciencia, a  
lo inolvidable volverse olvido y a  
lo imprescincible sobrar.*

*Gabriel García Márquez*

---

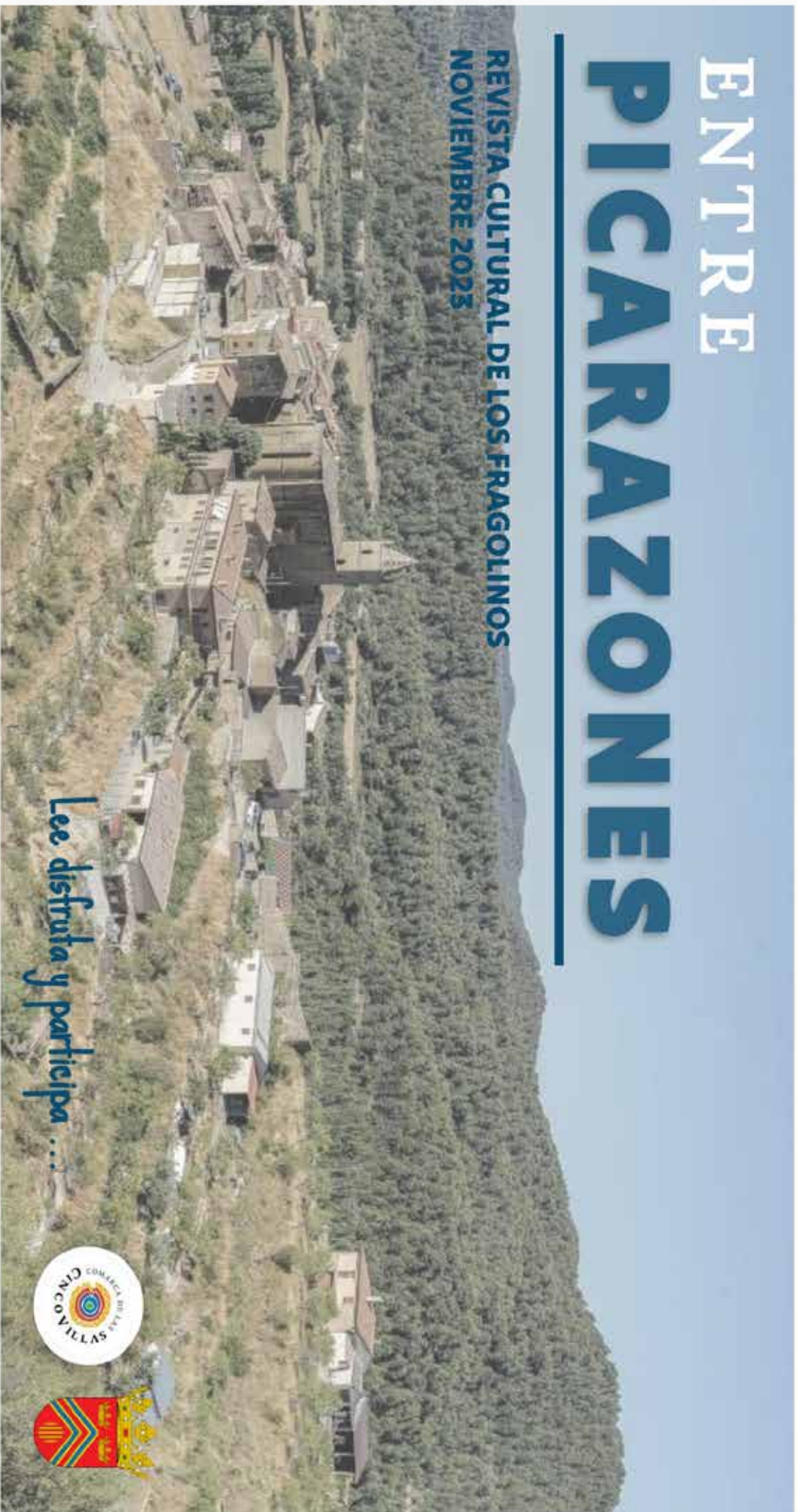


M.A. Tremp

# ENTRE PICARAZONES

---

REVISTA CULTURAL DE LOS FRAGOLINOS  
NOVIEMBRE 2023



*Lee disfruta y participa ...*

